

MI SEMANA"

OR PALADING

CON PINKY EN UN COLECTIVO

SCRIBE MARIANO GRONDONA

LECCIONES



IARIA CRISTINA IERRERA: L COLOR n Los Lugares Más Selectos Del Mundo.



La Dimensión De Windsor.





GENTE GENTE



GEORGE C. WALLACE (52), ex boxeador, peso gallo. Ayudante de cocina, conductor de taxi. Abogado, sargento del ejército, pero fundamentalmente político. Gobornador del estado de Alabama, fue famoso por sus encendidas campañas segregacionistas ("soy segregacionista, no racista"). Con ella llegó a poseer el 13,5 % de los votos, presentándose como tercera opción en las últimas elecciones. Con el lema "un nuevo principio de espendidad de la contra del la





MARIA CRISTINA HERRERA (22). Tibia muchacha de otono scusada de aborigen (y con razón), parte rauda con los primeros frios a refugianse en ignota plantación misionera, "No estudio, leo todo lo que me gusta y me enloquecen los veranos en Baires; acá siempre recibo el otoño, es delicioso." "Mis medidas son las comunes, no soy modelo profesional, paso la ropa que me gusta y me encanta el crujido de las hojas en las plazas." Para nosotros, que sabemos que volverá en setiembre desde la solariega casa paterna, la tristeza se hace grande, pero no mortal. Claro, tenemos el casa paterna, la tristeza se hace grande, pero no mortal. Claro, tenemos el casa paterna, la tristeza se hace grande, pero no mortal. Claro, tenemos el casa paterna a trista se hace grande, pero no mortal. Claro, tenemos el casa paterna a pasar las tristes horal de julio, mes que se acerca inexora-blemente. Maria Cristina, volvé, volvé, que todos te estamos esperando.

EDUARDO AGUIRRE OBARRIO (50), Es desde el lunes 15 el nuevo ministro de Defensa. En una ceremonia realizada en el Salon Blanco de la Casa de Gobierno prestó juramento ante la presencia del presidente Alejandro Agustin Lanusse, ministros y familiares. Desempeñará las funciones que habian quedado vacantes desde la renuncia del Dr. José Cacres Monié, y que atendiera interinamente el ministro de Obras y Servicios Públicos: Pedro Gordillo. Pedro Policia de Salogado, casado y tiene cuatro hijos. Free sessor Garria de Carria de

JUEVES, 5.30 DE LA MAÑANA.

CANAL DE ENTRADA A MONTEVIDEO.

CHOCAN EL ROYSTON GRANGE

Y EL TIEN CHEE. HAY 83 MUERTOS.

MADRUGADA DE NIEBLA, FUEGO Y MUERTE

83 MUERTOS ARROJO LA MAYOR TRAGEDIA
DEL RIO DE LA PLATA.
EL PETROLEO A PRESION DEL BUQUE
LIBERIANO TIEN CHEE RODEO
AL CARGUERO INGLES ROYSTON GRANGE
TRANSFORMANDOLO EN UN ENORME
CEMENTERIO FLOTANTE.

Por Luis Mas, Alfredo Serra, Alberto Ledesma y Jorge Monti. Fotos de Ki-Chul-Bae, Aldo Abaca, Enríque Bianco, Juan Fernández y Juan José Pérez,



Así imaginó el dibujante el choque de ambos barcos. El petrolero convirtió en una hoguera al carguero inglés.

Me ontevideo recibió el primer S.
O.S. a las 6.35 de la mañana
(5.35 hora argentína). La hora del
choque, del fuego, de la tragedia
qued clavade del recibio del
qued clavade del recibio del
colliermo Garbini, muerto sobre la
cubierta del Royston Grange: 5.30
de la mañana, mañana de niebla
lechosa y de quieto silencio que hi
zo más patéticos los ruidos de

aquel infierno.
Lo otro, el comienzo de la historia, es rutinario. Tiene el esquema
simple de dos barcos que parten,
del lenguaje de cualquier puerto,
de la aventura que ya no es aven-

El Royston Grange —un buque frigorífico de bandera inglesazarpó del puerto de Buenos Aires a las 11 de la noche del miéros les 10 de mayo. A esa hora y navesable del puerto del proporto del proposito del proposito del proposito del proposito del proposito del protrigio crudo en su entraña, que habría de vaciar en La Plata, en las destilerias de YPF.

A las 5 de la madrugada del jueves los dos barcos estaban a la altura del kilómetro 15 del Canal del Indio, acceso al puerto de Montevideo, casi entre las boyas 15 y 16, en jurisdicción argentina. A las 5 de la madrugada del jueves la empresa armadora Houlder Brothers recibió el útilimo mensaje del Royston Grange: "Todo marcha blen. Esperamos entrar al





puerto de Montevideo a las 9 de la mañana".

Media hora después, el banco de niebla. El choque de frente. Lo imaginable o lo inimaginable.

El petroleo del buque liberiano fue un solo chorro primero, una mancha gigante después, una liamarada infinita más tarde. Y los 74 hombres del barco inglés y los 74 hombres del barco inglés y los 74 del otro barco deben haber pendo que sus vidas habian llegado que sus vidas habian llegado a su hora cero. Entonces un operador chino y un operador inglés lanzaron el S.O.S.

LA DANZA DEL FUEGO

Salieron naves de la Prefectura argentina y de la Prefectura uru-guaya. Naves de la armada. Aviones. Helicópteros. Empezó una danza épica alrededor del fuego. El guardacostas Delfin, de la Prefecguardacostas Delfin, de la Prefec-tura Naval Argentina, recató a los 34 sobrevivientes del Tien Che-33 chinos y un prédito argen-tino—. El Udia y el Cabo Sar-Pio se acercano sin poder inter-venir, lo mismo que el Argos. Guardacostas Mandont ambién del Geotordina, el Madrugador, el Tro-vador el King. el Mudrugador, el Tro-vador el King. el Mudrugador, el Trovador, el King, el Murature, el re molcador uruguayo 631. Y de pronto hubo buzos y más hombres. Pero nadie a bordo del Royston Grange daba señales de vida, Ha-cia las 10 de la mañana Luis Farraco Silva (de la División Búsqueda y Rescate de la Prefectura Uruguaya) habia hecho un cálculo estremecedor: "La temperatura que soportaron mis hombres junto a los cascos incendiados —dijo—fue de 100 grados, y mucho después del choque. Por eso presumo que todos han muerto a bordo. Que no hay un solo sobreviviente". Más tarde, el mismo Farraco, se asombró; "No recuerdo otra tragedia como ésta, en la que nin. soportaron mis hombres junto a gedia como ésta, en la que nin-guna persona pudo moverse del buque ni siquiera para tratar de arrojarse al agua. Me imagino que si alguien pudo intentario, desis-tió al ver el cerco de fuego que rodeaba a los dos barcos".

"YO ESTUVE ALL!"

El viernes, después que el Royston Grange entró remolcado y todavía envuelto en llamas al puerto Montevideo, la prensa recogió el testimonio del camarógrafo Jorge Vallarino (United Press), que logró subir a bordo del buque inglés: 'Todavía me cuesta creer lo que vi. La muerte estaba presente por todos lados. El barco quedó calcinado, y las chapas de acero se arrugaron como papel quemado. Pude subir a las cinco de la tarde -hora argentina- del viernes doce. Todo el barco era una masa incandescente y no habia en ab-soluto señales de vida. Antes habian tratado de abordarlo los tripulantes del remolcador Dieciocho de Julio, pero no pudieron: tal era temperatura de la nave o de lo que de ella quedaba. Los hombres del otro remolcador, el Lavalleja, arrojaron mucha agua sobre una parte de la cubierta para po-der subir, pero el agua se evapora-ba al tocar el metal. En el Lavalleja —donde estaba yo— el calor era insoportable. Las llamas y las nubes de humo no me dejaban ver nada. Los vidrios de las ventanas y de los ojos de buey del Roys-ton Grange estaban derretidos como si fueran sebo, y a través de HORA 5.15, El Royston Grange (ingies) y el Tien Chee (liberiano) van a cruzare entre las boyas 15 y 16 del Canal del Indio, acceso puerto de Montevideo. A pesar de la niebla, un manto denso que hace difícil la operación, los dos báccos realizan la maniobra sin dicultad. Las sirenas suenan conti-

nuamente. 22 HORA 5.20, De pronto, cuando parecia que los dos buques se crazarian sin novedad, el casco del Royston Grange choca contra una de las paredes del canal, como un auto que cordoneara. La prieta trata de establecer si el choque sel debió a un error de cálculo o si canal esta mal dragado en esa municipal.

zona.

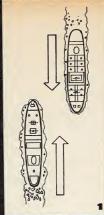
3 HORA 5.25. Al chocar contra la pared del canal, el Royston Grange rebota violentamente y pierde el rumbo correcto. Su proa se dirige directamente hacia la parte media del casco del petrolero liberiano. Tien Chee, La niebla implied advertir la gravedad de la situación. La colision es inevitable.

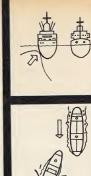
constant es invertication as management and a more as estrella contra el associación del Tien. Chee se estrella contra el associación del Tien. Chee el medidatamente surce profesion en managemente surce petroleo que se eleva a más de veinte metros de altura a raiz de la enorme presión. El Tien Chee levaba veinte mil toneladas de crudo a La Plata.

EN HOPA 5.35. La fricción de los retalads de los dos casosos produce chiapas que encienden el petroleo. Mientras tanto los dos buques — uno pegado al otro— se desplezan en un giro que los coloca en sentido contrario del que avanzaban. Este movimiento hace que el petró- leo del Tien Chee inunde la cubierto del Royston Grange.

a des roysons unitage es buques 6 HORA 5-45 quedan par participa de la contra otro mana participa de la contra otro mana internacia en segundos la cubardos la cubierta del Royston Grange su ma sola lamarada que abarca prácticamente toda la superfiire, A esa hora la mayoria de la tripulación de las dos naves dormia en sus cuerbetas.

THORA 5.55. El petróleo encendido que brota del barco liberíano forma sobre el agua un enorme circulo de tuego airededro de los dos cascos. Esta circunstancia impide a la mayoria de los tripulantes abandonar los barcos y tratar de salvarse a nado, Los pocos sobrevivientes lograron salir minutos antes de que el agua se volviera fuego.















 Roberto Bernasconi, práctico argentino del buque liberiano, al llegar al puerto de La Plata. Sufrió serias quemaduras en el rostro.





TRIPULACION DEL ROYSTON GRANGE

- 1 La tripulación del Royston Grange, dormida a la hora de la collsión, es despertada por el tremendo impacto.
- 2º En contacto con el fuego, las tuberías de gas amoníaco estallan. El aire se torna mortal.
- 3 El gas leta! inunda rápidamente todo el interior del Royston Grange y muchos mueren asfixiados en sus cuchetas.
- Algunos que iograron llegar a cubierta también fueron derrumbados por el gas amoníaco, El fuego hizo el resto.













LA TRIPULACION DEL TIEN CHEE

- 1 También la tripulación del Tien Chee, dormida, fue sacudida por el choque de los dos barcos.
- 22 Al subir a la cubierta, los hombres se encontraron ante un incendio que devoraba un costado del buque.
- immediatamente se lanzaron al agua por el lado contrario. Todavía no había fuego en el río.
- 48 Muchos marineros subieron a los botes que ya habían sido lanzados. Luego, el Delfín los rescató.







• Un testigo mudo de la tragedia en el rio. La proa del buque carguero británico Royston Grange, hundida por el tremendo choque con el vapor liberiano, muestra las huellas del fuego que consumió totalmente al barco.

esos huecos todo era como un gran horno. Brasas, brasas y bra-sas. Los tripulantes de los dos remolcadores arriesgaron muchas veces sus vidas: para poder pasar al barco inglés tenían que arrojar agua durante largo tiempo sobre el punto en que querían pararse. Cuando subi a bordo vi, removidos por los chorros de agua de las mangueras, huesos humanos sin restos de carne dentro de los camarotes. Uno de los esqueletos estaba sentado, pero como si quisiera incorporarse. Otros yacian sobre los armazones de hierro de las cuchetas, lo que prueba que la tra-gedia sorprendió a la mayoría mientras dormia. Al oscurecer, las chapas, aun las más gruesas, estaban al rojo blanco, Brillaban como si tuvieran luz propia. A esa hora los bomberos subieron y trataron de llegar al túnel de la hélice. donde se decía que podía haberse refugiado algún sobreviviente, pero creo que no pudieron llegar. Entonces abendoné el barco. Yo estuve en la tragedia del Ciudad de Asunción, en el año sesenta y tres, pero creo que este es el mayor desastre de los ocurridos en el Rio de La Plata,

UNA HISTORIA, SETENTA HISTORIAS

Mientras tanto, en Londres, los familiares de los muertos del Royston Grange desgranaban historias tristes. La madre de Clive Weatherburn recordó que su hijo no pensó o no soño -en sus 23 años- otra cosa que hacerse a la mar, y que éste era su primer viaje. "Hace una semana —evocó la mujer— me escribió una carta que terminaba así: «Esto es maravilloso, mamá. Esto es lo que realmente amo»". Y en Bedford, en una casa con flores rojas y ama-rillas en la ventana, Nancy Barter contaba que su marido, John, de 54 años, el radiooperador del carguero, había atravesado toda la segunda guerra mundial sin los alemanes hundieran su barco Lo contaba y trataba de que su voz se mantuviera firme, pero no podía entender cómo un hombre sabio, un viejo marino, puede morir en un río marrón, lejano, tranquilo... Y Alice Hullis no se perdonaba, en medio de una calle gris de Icklesham, en la costa sudoeste de Inglaterra, haber permi-tido que David, su David de 17 años, se embarcara en el Royston Grange. "Pero fue imposible impedirlo —se consoló—; David aco-só día y noche a los de la compañía naviera pera que lo tomaran como mozo de cubierta, y al fi-nal se salió con la suya. Estaba tan entusiasmado cuando par-tió..." Y algunos vecinos del ma-trimonio William Hagan-Valentine Ling recordaron que William, de 48 años, jefe de camareros del buque y veterano con tres décadas en el mar, había logrado inscrien el mar, nabla logrado inscri-bir a su esposa Valentine como camarera "para que tuviera un maravilloso crucero de vacacio-nes". El fuego se llevó también la vida de Gienda, 5 años, única hija de la pareja.

LO QUE VIVIO "GENTE" EN MONTEVIDEO

Luis Mas y Ki-Chul-Bae, enviados especiales de GENTE a Montevideo, vivieron de cerca todos los pasos que siguieron al choque de los buques, a la tragedia. Esta es la nota que escribió Más:

La puerta abierta. No, la puerta ya no existe. Bajo el marco, la calavera y una mancha oscura de dura, pegada al hierro quemado del piso. Era el capitán, que solamente alcanzó a levantarse de su cucheta y llegar hasta esa puerta, hasta ese agujero. En el puente de mando cuatro calaveras y cuatro manchas más. Un marinero del remolcador dice;
"Estos eran el timonel, dos oficlales y el práctico argentino".
Sobre la mancha, un reloj parado a las 5.30 horas. Nada más. O todo. Hierros aún humeantes, retorcidos, negros. Camarotes de tripulación que ya no son cama-rotes sino un largo salón repleto de cuchetas de las que sólo que dan los elásticos metálicos. Y bre ellos una arenilla que cae lentamente al piso. Huesos, cenizas, dolor. Los bomberos de Montevideo trabajan arduamente. ¿Trabajan en qué? No hay nada que hacer ya. Han ido hasta el túnel bajo la línea de flotación. Era el último refugio, con una escalerilla de mano que conducía a cubierta. Nada, La escalerilla también es ya hierro de parrilla, crematorio de almas. Los ojos de buey que fueron cristal grueso contra ondas marinas y curiosidad de puertos lejanos en las mentes de tripulantes y pasajeros, son sólo gelatina Ilquida, derretidos por el calor.
Más de cuatrocientos grados de
temperatura. Setenta y cuatro personas. El viernes por la tarde llegó al Royston Grange la comisión de técnicos para observar, para tratar de salvar algo. La proa herida, una gran cavidad negra llena de cadenas negras, de mutilaciones negras de hollin. No hay nada que salvar. Ni siquiera cha-La chimenea aun apunta al cielo, Negra, humeante, con su gran cruz británica casi despren-dida por el intenso fuego.

"¡Qué suerte que murieron ins-tantáneamente!". Suerte, si, como dice el mayor López Blanquet, jefe de bomberos. Después el fuego, cuando ya era un barco fantasma. Después el petróleo lanzado como un sifón abrasador sobre cubierta y sobre el agua, atenazando al gigantesco carguero en un círculo irremediable. Pero la muerte antes, en la cucheta. La mayoria no vio el fuego. La mayorla murió asfixiada mientras dormía. Setenta y cuatro personas. Setenta y tres personas y un niño que aún esta en su cucheta. Que aún estaba, porque ahora es ceniza, es polvo casi biblico, Los bomberos seguian el viernes por la tarde, bajo la niebla, buscando un signo de vida. Las mangueras de espuma vomitaban sobre las bodegas bajas don-de aun el fuego... "El fuego está limitado a la bodega dos' un oficial de Prefectura. ¿Qué importa el fuego? Hierro ya carbón, caños y cañerías barridos por el huracán sobre cubierta, botes salvavidas que no existen. De sus goznes han quedado prendidas las quillas del timón, único hierro para la salvación que no pudo ser.

Montavideo, viernes a mediodia. Casi nebilina ya. En Carrasco,
uma avioneta esperaba a GENTE.
Y alli vamos, colgados del aire,
para salir ai rio. Cerca de la costa los festos del Calpean Star,
hundido hace diez años. Más a liá
la boya bajo la cual descansan
los restos del Graff Spee tras su
batalla. Y a cuatro millas un humo que surge espeso. Una lancha

costera de Prefectura y dos remoleadores que lanzan sus mangueras sobre los flancos del coloso muerto. El barco está aún caliente tras más de 36 horas del choque con el petrolero liberiano. El avión de GENTE gira a su alrededor, baja a doscientos metros: una masa informe la cubieligrosamente haberta se inclinito de la companio de la cubieligrosamente haberta se inclinito de la cubieta de la cubiet

y Rescate en el Illiar.

"A las 6.35 horas (5.35 argentina) recibimos el primer S.O.5. del barco de cabotaje uruguayo Lidia. Había escucinado el cheque, Había visto comeningeles. Reconocidado el cheque, del comenina del composito del comenina del comen

Los remolcadores uruguayos deteren casi enizar al barco fantasma. Tiraron cabos y cabos, peteren casi entre a cabos y cabos, peteren teren cabo y cabos, peteren teren cabo y cabos, peteren cabo y comenzar el remolque. Las
planchas de cubierta relucian, blancas, con más de quinientos grados
de temperatura. Farraco Silva asegura que se tratará de no hundir
el barco, pero la empresa parece imposible.

En la noche del viernes comenzó la Iluvia en Montevideo. Diego representante de Forrester. Houlder Brothers en Uruguay, la empresa armadora del buque, se mostraba aliviado. La Iluvia podia enfriar el barco definitivamente. "No sabemos cómo ocurrió aún. El capitán G. W. Boothy nos avi-só a las dos de la mañana que a las 7.30 entraria a puerto. El canal es estrecho y la neblina era muy espesa. Suponemos que se produjo el choque, y el roce de ambos barcos, posteriormente, pro-dujo la explosión. El petróleo tapó a nuestro barco y nadie pudo hacer nada. Suponemos que el fuego quemó todo el oxigeno y tripulantes y pasajeros murieron asfi-xiados. Preferimos pensar eso, que no hayan muerto por el fuego".

Les mangueres lanzaban el agua, el agua el agua no legaba a los costados del bie. A dos metros de la pieza el agua se convertia en la gua se convertia en tabla un tanque de agua fresca. Era la única espieranza. Pero no había unda Había el hierro del tanque doblado en figuraciones transamales. El capitán Emeterio Lesa, jefe de la Oficina de Puerto ya no creia, el sábado por la mañana, que hubiese ningún sobreviviente. GENTE había ido a pedirle que le permitiesen llegar hasta el Royston Grange.

Dos horas de espera en el muelle. Algunos pescadores madrugadores sacaban y sacaban pescaditos pequeños de las aguas de la bahía. A treinta metros la niebla,





 Capitán Luis Farraco Silva, uno de los jefes del Departamento de Búsqueda y rescate en el Mar, del Uruguay. Fue el primer oficial que recibió el S.O.S.

> Un enorme boquete en la proa del buque británico muestra los efectos del brutal choque registrado con el barco liberiano. El Royston Grange se hunde.



 Marineros chinos del buque liberiano Tien Ches se asoman a una de las ventanas del hospital de La Plata donde se hallan internados tras la tragedia.

espesa, dura. El remolcador Lavaleja a cargo del capitan Ricardo
Marcenaro y el "baqueano del
agua" Jorge Genino. A la una y
media de la tarde se encienden
los motores y llegan los bomberos
que van a suplantar a sus colegas en el barco: naffa, cuerdas,
linternas, viveres, abrigos, El molcador
comienza sormienza sormienza
lentane. Sudoeste, cuarenta y cintentando traspaser la niebla inutilmente. Sopresi/vamente apare-

cen los espigones del puerto y el Levalleja sale a fío abierto. El capitán toca ininterrumpidamente la sirena. Un sonido que no va más allá de los diez o veinte metros, donde la niebla lo atenaza. Marcha lenta, sin radar. Solo el radar del puerto que va dirigien do al remoleador. Die minima marcha. Borde su chimenestos de Capital de la companio de la vegando a ciegas bajo las ordenes tajantes del baqueano. Desde tiera comunican que estamos cerca





Diego Forrester, representante en Montevideo de la empresa armadora del buque inglés: "Murieron asfixiados por el gas amoníaco. Después vino el fuego".

 Impresionante espectáculo;
 El Tien Chee y el Royston Grange unidos por la humareda que sale de este último tras el choque en el Canal del Indio.



de la boya del Graff Spee, Seguimos adelante treinta, cuarenta, cincuenta minutos. "73 debemos estar cerca", dicc Genino, Y de golpe, como un fantasma, a apenas veinte metros del remoicador, paprece la sombra quemada del Royston Grange, Algunos marineros gritan. El timonel, todo a babor. Bordearmos el barco y en contrarmos del otro lado a los remolcadores Labadie y Ferrés. Nos molcadores Labadie y Ferrés. Nos acoplamos a ellos. Y entonces hay que saltar de borda a borda, con que saltar de borda a borda, con el agua bajo los pies, hasta llegar el agua bajo los pies, hasta llegar al que está pegado al barco inglés. Los bomberos suben rapidades. Los bomberos suben rapidades. te. Una escala de cuerda, durgior la sal del agua. Hay que sostenerse fuerte, intentar el equilibrio contra el olegie, saltar la baranda de cubierta. Y entonces el dolor. La proa se ha enterrado, se va enterrando en la arena del fondo y de agua comienza a entrar en las bodegos. El mayor López Blanbero con potentisimos fira Une manguera comienza a lanzar agua hacia abajo. Y un humo espeso

surge por los ojos de buey. Vuel-ven los bomberos a cubierta: "Los periodistas afuera, los periodistas periodistas artera, los periodistes afuera". En las bodegas hay peli-gro de derrumbe. Los bomberos vuelven a meterse entre los hierros quemados con sus hachas de rros quemados con sus hachas de mano y sus cascos negros de hollín. En la Houlder Brothers nos habian dicho que los familiares de tripulantes y pasajeros estaban desesperados, que aún no se les habia informado sobre si habia o consolvatividantes "L'Omes de la consolvatividantes". no sobrevivientes. "¿Cómo vamos a enviar los restos a Londres si no hay restos?", nos habian di-cho. Los flashes se lanzan a tra-vés de los ojos de buey: camarotes vacíos, cuchetas donde sólo lo metálico ha resistido al fuego. "Seguramente vamos a tener que dejarlo aqui. Seguramente vamos a tener que hundirlo". Los bomberos hablan entre si, rostros cansados, crispadas las manos con las líneas de mangueras. "Aquí no hay nada que hacer, hay que deque se enfrie solo. Ojala siga lloviendo".

Volvernos al remolcador. Ya hay orden del juez de que nadie toque nada. Se dice que la caja fuerte del barco pretendió violarse. No hay pruebas de ello. A las seis de la tarde se da la orden de partida y pasan al Lavalleja los bomberos que estuvieron veinticuatro horas luchando contra el fuego. Se sientan sobre el cordaje de cuberta, se toman las cabezas con las manos: "Nadie hubiese llegado a tiempo".

Navegación a ciegas. De pronto se paran los motores. Desde tierra los hombres del radar han gritado que estamos a punto de chocar con la boya del crucero alemán hundido el dia en que la guerra llego al río de la Plata El Lava-lleja emprende otro rumbo. Dos barcos pequeños están fondeados en medio de la niebla, cerca del puerto, esperando autorización para entrar a el. Cuando estamos a punto de llegar, el remolcador ha perdido el rumbo. Se va a marcha lenta, recordando el espectáculo de la ceniza en el puente y las cuchetas, de los huesos desparramados en la sala grande de la tripulación. Y sorpresivamente nos encontramos frente a tierra. Hay que dar la vuelta y recorrer la costa hasta encontrar los espigo-nes. Y luego la bahia y luego algunos edificios altos de la ciudad hasta ahi cerca, donde llega la vista. Y los marineros que ofrecen el mate en mano cuando el remolcador se acerca al muelle y los pescadores deben abandonario para poder atracar. Y detrás el infierno que puede ser un minuto de eternidad pero que es para quienes quedaron un siglo de dolor. Y entonces se piensa que ojalá, ya que no pueden revivir, setenta y cuatro personas hayan muerto durmiendo; que el sueño no se haya interrumpido con la

UN DIA EN EL HOSPITAL DE ENSENADA

"Aqui, en el Horacio Cestino, estin internados todos los sobrevivientes de la tragedía. Treinta y
tres chinos, unos pocos ingleses y
Roberto Bernasconi, el práctico ar
gentino que estaba a bordo del
gentino que estaba a bordo del
composições de la considera de la
experiencia inotividable. Atende
experiencia enos a gent mux distinta de la
mos a gente mux distinta de la
mos a gente mux distinta de la
mos a gente mux distinta de la

habitual. Son chinos, ¿entiende? Muy distintos. Le cuento: el viernes les servimos como desayuno café con leche, tostadas, manteca y mermelada; no les gustó nada; entonces, por primera vez en la historia del hospital, tuvimos que improvisar el clásico desayuno americano; huevos fritos con panceta, pan blando (las tostadas no las quieren porque son dures), jugo de naranja y, por supuesto arroz. Sin embargo, estos capri-chos tienen su contrapartida. Cuando se levantan, los chinos arra-gian su cama, su mesa, todo. Son sumamente ordenados. Lo único que piden es un diario, y hay que comprarles diarios en inglés. Al mediodia tuvimos otro problema con sus paladares: no toleraban la comida argentina. Después de una reunión encontramos la punta del hilo: hablamos con los que están mejor y les propusimos que coci-naran ellos. Aceptaron, y es así que ahora tenemos un notorio dé-ficit de arroz... A la tarde estaban aburridos y pidieron una me sa de ping-pong, deporte que los enloquece. Después de revolvar cielo y tierra se la conseguimos.

Ahora están contentisimos.

Son businos e ingenuos, Una de sus mayores picardias es hacennos creer que están en sus habitaciones, cuando en realidad se
han escapado a otras salas para
visitar a sus compañeros. (Sabe
cómo hacen? Ponen la almohada
cruzada y la tapan con la sábana
para simular que duermen.

El sábado, cuando y estaban muncho más repuestos, los agasajumos con una parrillada cirolla.
Y el cocinero chino, para no ser
Y el cocinero chino, para no ser
V el cocinero chino, para no ser
V el cocinero chino, para no ser
V el cocinero chino, pera no ser
V el cocinero chino, para no ser
V el cocinero chino, para no ser
V el composito de arrox
discontrato chino desaparecieron
rápidamente. El intercambió internacional resultó".

Así fue el relato de Juan Luis Peri, director del hospital de Ensenada,

"COMO ESTAS, ROBERTO"

El sábado, a la una de la tarde, la esposa del práctico Roberto Bernasconi entró, temblorrosa, en el hospital de Ensenada, Iba con sus dos hijos, con un curlado, con algunos amigos de sus hijos. Ha cia tres dias que intentaha ver a su marido, y la respuesta era su marido, y la respuesta era siempre la misma: "Está incomunicado. Toda la tripulación está in-comunicado. Toda la tripulación está in-comunicado. Nadle puede pesar".

La mujer bajó la cabeza, no disimulo una lagrima y abandonó el hospital. Pero al pasar por una de las calles laterales vio muchas cabezas de chinos asomadas por las ventanas del tercer piso. Y de pronto, entre tantos ojos oblicuos y tantas caras amarillas, reconoció a Roberto Bernasconi. Gritó a todo pulmón:

—¡Cómo estás, Roberto! —¡Bien, estoy muy bien! ¡Ya me sacaron el vendaje!

—¿Te dieron la torta que te tra-

—¡Si, gracias! ¡Los invité a todos los muchachos! ¡Tengo muchas ganas de estar con ustedes!

—¡Nosotros también! ¡No te imaginás! En ese momento alguien hizo

En ese momento alguien hizo cerrar las ventanas. Pero con una sonrisa, Por primera vez el cartelito "Silencio hospital" no tuvo nin-

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro. Jefes de Redacción:

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretarios de Redacción: Julia Constenla y Raúl Acosta, Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, Victor Sueiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Di-mas A. Suárez, Carlos Barraza, Marcela Lovey y Luis Mas.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Diaz, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Anto-nio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Diagramadores:

Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Mulses. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:

Héctor L. Zabala, Secretario General Ejecutivo:

A. Mantovani. Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos. Promotores:

Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires.

MAYO 1972 1 8 DE LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA

COCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA AEREA Sem Carios de Borlicche, Comodora Nivoda-AEREA Sem Carios de Borlicche, Comodora Nivoda-AEREA Sem Carios de Borlicche, Comodora Nivoda-AEREA Sem Carios de Carios



DETRAS DE LA ESCENA



Misiti de vuelta: "Estoy hecho un demonio".

Volvió Alfredo Misiti. Diagrama GENTE desde sus primeros números. Se fue por dos meses a pasear por Europa. Para nosotros, el viaje de Misiti significó un redoble de estuerzos. Y también lo fue para Silvia Muises, Horacio Fernández, José Pastorelli — prestado por "El Gráfico"-, todos ellos afectados a la diagramación de GENTE. Y por supuesto nuestro director de arte, Lorenzo Carballo. Extrañábamos de Misiti eso que nos ahorra palabras: nos entendemos con una mirada. De regreso hubo algunos comentarios: "En el corazón de Granada, en una calle de gitanería pura, ol una música conocida; segui hasta escucharla de cerca y era ni más ni menos que «Estoy hecho un demonio», de Francis Smith. . . No puedo negar que fue una sorpresa...



Fabiana López. Una triste historia.



Agata en Exclusiva, 16 días.

Insistimos en el caso Negrette, Esta vez con una nota triste. Que no habla de los millones ganados sino de sus consecuencias. Estuvimos con Fabiana López, la ex compañera de Negrette, a quien espera después que el PRODE lo convirtió en multimillonario. Esta historia tiene vértices muy delicados que alcanzan humanamente a todos. Y también nos alcanzó a nosotros. Por eso está en GENTE.

Dieciséis días para una nota... ¡Vos estás loco, Alfredo! En parte, Maschwitz tenía razón. Sin embargo, es lo que les demandó a Alfredo Serra y Humberto Speranza hacer la entrevista exclusiva a Agata Galifi (un nombre que para los jóvenes quizá no significa nada, pero que llenó parte de una época), que por primera vez en 24 años recibió a dos periodistas. Y no sólo dieciséis días sino dos vuelos ida y vuelta a San Juan y más de 50 horas de guardia frente a la casa. En todo este operativo hubo una frustración; la del fotógrafo Jorge Díaz, que estuvo en la primera parte de la nota y debió abandonar por un más que valedero motivo: en esos días nació su primer hijo.

La semana pasada hablamos de una nota delicada. Era el caso Mónica Mihanovich. Las fotos publicadas fueron comentario general en cartas y llamados a nuestra redacción. Sin duda ellas pudieron ocasionar problemas en la vida intima de Mónica. Por eso queremos contar la historia de esas fotos. Cuando Eduardo Frias estaba en casa de Mónica Mihanovich, "Chacho" Mar-chetti llego de visita. Por supuesto aprovechando esa coyuntura periodistica obtuvimos las fotos sin que ella lo advirtiese. Si alguien se siente afectado por esto pedimos disculpas.

Hasta la próxima.







-¿Querés ser parte de una gran empresa argentina?

-¿Yo, de cuál?

-... de Ledesma.



Allí, en el noroeste del país, produce azúcar, alcohol, papel, cítricos...
 ¡Pará, pará! Explicame cómo es eso de ser parte...

¡Pará, pará! Explicame cómo es eso de ser parte...
 Mirá, Ledesma es una empresa totalmente integrada por capitales argentinos, abierta a todos los aho-

da por capitales argentinos, abierta a todos los ahorristas del país, a través de la Bolsa de Comercio.

— Y decime ¿todas las acciones tienen los mismos derechos?

 ¡Claro que sí! Son todas iguales, y comprándolas participás de la empresa que Ledesma realiza en el noroeste del país, donde constituye un verdadero polo de desarrollo.

Vos decís por el azúcar, el papel, el alcohol...
 Y por la creación de fuentes de trabajo, y por la generación de divisas para la Argentina.

- ¡Claro! Ahora entiendo: Ledesma es para todos los argentinos.

iSi! Y ser parte de Ledesma es asociarse al futuro del país.

La gente está descubriendo a Ledesma (Jujuy). Una empresa argentina.

EL TRISTE FIN DEL ROMANCE



DE FABIANA Y NEGRETTE

FABIANA LOPEZ. LA COMPAÑERA DEL PARAGUAYO MULTIMILLONARIO, HABLA DE LA VIDA EN COMUN, DE LOS PROYECTOS, DE LO QUE LE DIJO Y LE PROMETIO NEGRETTE CUANDO LOGRO HABLAR CON EL Y DEL JUICIO QUE LE INICIO POR EL 50 % DE LO QUE GANO EN EL PRODE. HASTA AHORA SOLO LE REGALO 10.000 PESOS DE LOS VIEJOS. TODA LA VILLA HABLA DEL CASO Y SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA MUJER. FABIANA NO TIENE YA ESPERANZAS Y **ENCUENTRA** EXPLICACIONES. "EL ES BUENO. CREO OUE ESTA MAL ACONSEJADO".

■n los tres años que estuvo viviendo acá, en la villa, toda la gente lo queria, Era "don Ramón" para todos. Era el mejor de los muchachos paraguayos que estaban acá. Todos me decian: "Si lo perdés al Ramón, lo perdés todo..." Siempre decia que el día que tuviera plata me iba a tener como una reina, me iba a dar todo lo que siempre nos fatid... Era muy celoso. Cuando se iba

a trabajar, le pedia a mi tia, Gertrudis Chaves, que me tuviera en su casa, gue no me dejara estar sola en la pieza, porque en la pie-za también había otros muchachos... y el no queria que fuera sirvienta de nadie. A mí siempre me gustó mucho bailar, pero cuando lo conoci al Ramón tuve que dejar porque a él no le gustaba. No queria que hablara fuerte, que me riera fuerte, que bailara y que hablara con ningún muchacho, Le gustaba quedarse conmigo y con mis primos jugando al chinchón o viendo televisión. No era de salir mucho, Cuando él jugaba al truco con los amigos, queria que yo es-tuviera siempre cerca... A veces, si, saliamos. No, al cine no. Al ci-ne hace más de diez años que no voy. Es que no sé leer ni escribir. Apenas si sé firmar.

Bueno, como le decia, de vez en cuando saliamos a comer al bar de la esquina de esta misma villa, o a la parrilla que don Fernando Pérez Rey, un señor que ahora me acompaña en esto de los juicios, y que me presentó al abogado. La parrilla está en el camino a General Belgrano, a diez cuadras de acá, y se llama "Santa Elena". Era-



EL HOY DE NEGRETTE. 321 millones y un pasado que quiere olvidar. En el pasado están los amigos, la villa y Fabiana López.

mos amigos de todos alli, desde los dueños hasta Oscar, el mozo que nos atendía. A veces se enojaba porque decía que yo trabajaba mucho. Es que aqui en la villa no hay agua corriente. Entonces, en verano, tenemos que ir después de las diez de la noche hasta la canilla que está a dos cuadras, para traer tachos llenos de agua. Mu-chas veces se hacia la una de la mañana y el agua aún no ha-bia llegado. Ramón se enojaba porque me veia venir cargada. ¿Pero qué otra solución había? Es el agua que necesitamos para cocinar, para lavar la ropa, para bañarnos. Si, nos bañamos afuera, en fuentones, y de noche, para que nadie nos vea. En ninguna de las piezas de la villa hay baño. La vida es bastante dura acá. Pero yo era feliz porque lo quería a él, y porque lo tenia conmigo. No me importaba nada más. Ahora tampoco me importa nada más. Yo lo quiero a él. No quiero su dinero. Su dinero a nunca me hubiera cambiado. ¿Sabe lo que hubiera hecho yo con ese dinero? Pues hubiera comprado la casita que tanto soñamos. Una casita para nosotros solos, con jardin, comedor, baño y bañadera. No, a mi el dinero no me hubiera cambiado. ¿Por qué? Si éramos felices antes. Ahora en cambio pienso, y pienso, y lloro, y no puedo entender la ingratitud de la gente. No puedo entender que hava olvidado todo lo que compartimos juntos, todo lo que planeamos juntos. embargo, le diré, ya no me quedan esperanzas. Esto me lo dicen todo el dia. Y yo ya estoy se-gura que es cierto. Que no volverá más. Que ha cambiado con los millones. Si usted habla con la gente de la villa, verá lo que le dicen. Le van a hablar muy mal de el De la alegría del principio digo.

de la alegría de cuando ganó y todos lo esperaban con la sidra abierta, ahora han pasado a la tristeza. Como yo. Nadie puede creer lo que hizo..., nadie..., todos le van a decir cosas muy feas del Ræmón..., pero creo que el no tiene la culpa..., no, claro que el mo tiene la culpa..., cator que di not tiene la culpa..., estoy segura que el Ramón está confundido, y estriste también..., muy triste...

Tendria que decir que habla con los ojos bajos, que estruja un pañuelo que alguna vez perteneció a Mercedes Ramón Negrette, el paraguayo ganador del PRODE, que llora y no entiende nada. Nada. Ni siguiera por qué de vez en cuando debe interrumpir sus largos monólogos, sus largos desahogos, porque no puede seguir. Porque no puede más. Hay una, dos, varias lágrimas que corren por su cara limpia, su cara sorprendida e inocente que nunca conoció el artificio. Sobre todo el artificio de fingir. Su pelo -largo, lacio, rebeldeestá corto ahora. Es otro de los precios que Fabiana López, de 22 años, debió pagar por ser la com-pañera de Mercedes Ramón Negrette, el ahora multimillonario. Pero es el precio menor. Menor comparado con el otro, con el tener que crecer de golpe y vivir cosas que hasta ayer le parecieron malas. Muy malas y muy feas, Ten-dria que contar todo esto, digo, pero pensandolo bien no hace falta. Agregar algo más a este testimonio sería quitarle lo único que lo hace ser digno de una nota: su verdad. Es muy dificil no caer en la tentación. El caso se presta. Se ha prestado. Se ha abusado tam-bién. Pero está de por medio el respeto hacia una mujer que dice

su verdad. Su verdad a secas.

Un sábado, hace va bastantes dias, Ramón vino por aqui cerca a visitar a un tio que vive en Villa Sapito. El tio vino entonces a buscarme para llevarme a su casa. Yo no sabia que en esa casa estaba el Ramón. Si no, no hubiera ido. Me engañó diciéndome que lo ibamos a buscar por el centro. No. claro que no hubiera ido. Porque... ¿por qué no viene él acá si quiere verme? El Ramón estaba en la casa con Sosa, el chofer y primo del cónsul paraguayo. Ni un minuto lo dejan solo. El Ramón se alegró de verme. Y al rato me pidió que fuéramos a la pieza a conversar. Lloró mucho entonces. Estaba emba-rullado, confundido, nervioso. Se enojó mucho porque yo dejé que me cortaran el pelo. Y porque había ido tantas veces al Canal 9. Me prometió una vez más que algún dia iba a volver, y me dejó 10.000 pesos. Si, nada más que 10.000 pesos. Es lo único que me dio hasta ahora. Pero a la tia sí. A la tia le regaló 50.000 pesos. Yo lo vi. No sé por qué los acepté. Debo haber estado muy mareada. Nunca más lo volvi a ver. Fui yo a verlo varias veces al consulado, pero nunca me dejaron hablar con él. Me decian que no estaba, y yo sabia que estaba por gente que habia charlado con el momentos antes. También me decian que el Ramón nunca iba a salir si yo estaba ahi. Fue entonces cuando me llevaron a la peluquería. Creo que el peluquero se llamaba Aníbal. Me llevó la señora Nelly Raymond en el auto, y ahi me cortaron el pelo y me hicieron una permanente. De-ben haber hecho una peluca con lo que me sacaron. Un rato después estuve con él frente a las cámaras de televisión. Pero sola con él, nunca. Una sola vez volvió a la

EL HOY DE FABIANA. Una soledad y una espera demasiado larga, "Ya no tengo esperanzas, \$\frac{\partial}{2} un no velver\(\frac{\partial}{2}\) unca"



INCONSOLABLE. "Jamás lo hubiera esperado de Ramón. Crei que el dinero no podría cambiarlo. Era el mejor muchacho del barrio."

villa. Fue el miércoles pasado. Per oy no estaba. Habia ido hasta el centro a ver al abogado. Habió con mi tia y le comunicó que se iba al Paraguay. Pero sé que no es cierto. Porque debe concurrir a todas las citaciones que le hace el luez. Sé que está en Buenos Aires. Ha mentido para que no lo molesta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta del comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta de

anas de volver al Chaco. Hace diez años que me vine del Chaco. y nunca más volvi. En el Chaco tengo enterrado a mi papá. Me gustaria ir para pagar todas las cosas del cementerio y después seguir hasta Tucumán, ¿Qué haría en Tucumán? Iria al colegio de monjas donde yo alguna vez lavaba y planchaba ropa. Si sé firmar es por-que lo aprendi ahí, La hermana Alvina me enseñaba. Ella era como mi patrona. Los domingos no tenía que ir al colegio, pero yo iba igual para estar con la hermana Alvina. Me sentía muy bien con ella, Pero un dia me vine porque se me dio la loca de ver a mi mamá que estaba en Buenos Aires, Mi mamá no

Jerarquia en Porcelana Porcelana TSUJI **DECORACION A5088**

me vino a ver nunce en estos dias. Hace mucho ahora que no la veo. Y eso es también muy triste, porque ella debe saber dionde estoy, se debe haber enterado ahora poi ofo diarios, y oe en cambio no se dionde está ella. Es una gran tristeza también, Por eso me quiero ir. No sé por qué me agarraron tantas ganas de volver allá. Allá con las monitas. Ahora no trabajo y vivo de lo que me da de comer mi tio.

Vivo con ellos y los ayudo a ha-

cer las cosas de la casa, ahora que mi tia debe ir tres y cuatro veces al hospital Fiorito, porque tiene una parienta enferma. No puedo seguir así, pero ahora tengo que esperar. Esperar a ver qué pasa. Ya que ahora no quiere saber nada conmigo, por lo menos que me deje algo de dinero. Yo nunca pensé en esto. Pero la gente me despertó. Los mismos amigos de él me despertaron. Cuando lo vi al Ramón en la casa del tio, me dijo: "Fabi, la plata es de los dos. No toqué todavia nada de lo que cobré. Ni siquiera me compré nada. Tal cual lo recibí lo puse en el Banco. Ahora me voy a sacar la cédula y es toy muy ocupado en esto. No sé cuánto tiempo me va a llevar, ni cuánto me va a costar. Pero de otra manera tendria que haber esperado 90 dias. En cambio ahora, que fue el cónsul a traerme directamente los documentos, va a ser más rápido. Pero no sé cuánto me va a salir". Me sorprende que ahora el cónsul se interese tanto por él, El Ramón no tenía documentos hasta ayer. Estaba aqui de contrabando. En cambio ahora va a tener todo. El cónsul empezó a preocuparse demasiado en él. Una vez el consul me pidió que no aceptara a los periodistas, que no les contara nada, que no fuera a la televisión. Y también me dijo que si al Ramón lo dejaban volver a la villa, seguro que aqui lo hubieran raptado. Eso me pareció muy mal. Porque toda la gente que vive acá es muy honrada. Es gente que vive de su trabajo, que no es mala. Entonces pensé: para mi que esta gente no está haciendo nada bueno. ¿De dónde nace, si no, esa desconfianza?

Muchos me dicen que lo que yo tengo que hacer ahora es adelgazar, arreglarme, vestirme bien. ¿Pecon que plata? Además, yo soy gorda por familia. Mi papá, que era carricero y tenia 42 años que era meir. Ches bor per para de la composição de la porta de la composição de la c

La casa de la calle Matanza al 1400, de Villa Dominico, empieza a llenarse de gente, Fabiana López desaparece, entonces, a proseguir cocinando el guiso, Afuera de la casa de cinc está el loro Arturo, el gato Morrongui, la paloma que encontraron ayer herida y con frlo, los tres mistos y el cabecita negra que cantan toda la mañana, y Mar celino López, el tío de Fabiana. Acaba de llegar de la fábrica, donde gana 59,000 pesos por mes, y se sienta debajo de un árbol a es perar la comida que Fablana está perar la comida que rabiana esta preparando. "No juego al PRODE porque no tengo los 300 pesos. Con esos 300 pesos tengo que dar de comer a mi familia. Yo no soy como Negrette, que antes venía a comer casi todos los días a mi casa y que ahora se olvidó de todo eso. Creo que lo tienen preso, que lo tienen como si fuera un criminal. Nunca me dejaron hablar a so-las con él. Me parece que a mi el dinero nunca me hubiera cambiado así, porque el dinero no hace la felicidad. A la persona que se conoció bastante bien la miseria, el dinero no puede cambiarla. Creo que el Ramón está asesora do. Aunque pienso que el corazón es más importante que cualquier consejo..., no sé, los sentimientos son superior a todo..." Llegan también los primos, pasan los ami-gos, saludan, Fabiana deja la cocina y se pone a lavar, compartido en esta villa. Por eso no cuesta mucho entender qué sienten frente al caso Negrette. Un primo de Fabiana, Higinio Bom-fante, desliza una opinión: "Yo no sé por qué Ramón no arregla las cosas buenamente con la Fabiana. Total..., a él qué le hace. Y así puede tener su «concencia» trangulla. A nosotros no. Porque nosotros ahora ya sabemos quién es. espero que algún dia no se arreplen. ta y quiera volver a los amigos."

Habian de él el sodero, el panadero, el dueño del bar. El estupor es parecido en todos los casos. Las opiniones también: "Ramén era el mejor muchacho de la villa..." Fabiana López, de 22 años, es mirada, es tratada con cariño. Como si toda esta gente quisiera sobreprotegería.

Ahora le inicié juicio. Pero al principio no era un juicio contra él. Porque yo no tengo ningún interés en la plata. Tengo interés en él solamente. Fui a ver al abogado, doctor Roberto Jorge Lordi, porque queria que ante el juez el Ramón diga la verdad, diga si va a volver conmigo. Pero el Ramón no contestó ni si ni no. Sólo dijo: "Parece que ella no tiene más confianza en mi En el juzgado me hacía señas, se mordía los labios como preguntando por qué yo le hacia estas cosas. Estás loca -me dijo-, estás loca". La primera vez dijo ante el juez que me va a dar una casa, un terreno y un negocio. La segunda vez en cambio dijo que sólo me iba a dar 10 millones porque exigirle más ya seria una estafa.

Dicen que le van a embargar el dinero para mí. Creo que le van a embargar 160 millones de pesos. Por eso tengo que esperar. Si me lo dan, voy a ir a vivir con mis tios a una casa mejor. Y después me hago el viaje al Chaco y a Tucumán. Sé que al Ramón no lo re-cupero más, Ya perdi las esperanzas. No es por él, es por la gente que lo rodea. Está muy mai aconsejado. Pensar que alguna vez yo me puse contenta porque ganó al PRODE. Pensar que alguna vez di-je: "Por fin se nos da". Ya ve us-ted. Todo salió al revés. No, no estov embarazada. No sé por qué se inventó eso. Ibamos a tener hijos, y a casarnos, cuando pudiéramos comprar la casita..., por lo menos eso creia yo..., ahora no sé qué pensar...

En una nota anterior dijimos que teniamos una buena razón para pensar que nada iba a ser igual en la relación Fabiana López-Mercedes Ramón Negrette. Que esa buena razón se llamaba 321 millones de pesos. Y también dijimos que un hombre no es mejor o peor con esa buena razón de su parte. Simplemente que un hombre es distinto. Y Mercedes Ramón Negrette es distinto. Pero un buen ejercicio es preguntarnos cada uno de nosotros qué hubiéramos hecho en su lugar, con las mismas circunstancias. Es una pregunta nada más. No le dé más importancia que a un inocente duelo verbal entre amigos. Verá entonces que no es tan fácil, a pesar de haber terminado de leer esta nota a Fabiana López, O quizá justamente por eso.

RENEE SALLAS

Este número más joven que nunca, con la frescura de las notas y reportajes que hacen que CANAL TV sea la preferida de miles de lectores. Porque CANAL TV le sigue los pasos a las noticias para dárselas a usted primero que nadie

Toda la verdad sobre la vida de los artistas la encontrará en CANAL TV, con las revelaciones más insólitas dichas de la mejor manera por Revista CANAL TV. Esta semana:

- EXCLUSIVO: seguimos a Sandro hasta Nueva York y le contamos todo lo que hizo allá.
- Beatriz Taibo: el drama de su separación después de más de diez años de matrimonio.
- ¿Farsante o dueño de extraños poderes? Varias figuras enjuician a Tu-Sam.
- La violenta actitud de Juan Carlos Dual ante un periodista. Caso policial.
- · ¿Por qué desaparecieron las caras famosas de "Música en Libertad"?

- · Tercer capítulo de la foto historia "Volver a estar juntcs", con María Leal y Enrique Liporace.
 - Eber Lobato se olvidó de Nélida, se volvió a casar v será papá.
 - Todos los detalles del casamiento José Marrone-Juanita

Revista CANAL TV dice todo lo que usted espera. Y lo dice mejor que nadie. Para usted.

Revista

De Editorial Attantida para Usted.

La pantalla más joven del espectáculo.



ROBERTO CARLOS EN ARGENTINA

AME-O OU DEIXE-O

"AMELO O DEJELO", UN SLOGAN POPULARIZADO EN BRASIL, SE APLICA ACTUALMENTE PARA REFERIRSE A UNO DE SUS HIJOS DILECTOS, ROBERTO CARLOS BRAGA, MAS CONOCIDO COMO ROBERTO CARLOS. NO ES HIPPY, NI MISTICO, NI REBELDE. ES, MAS BIEN, UN TIPO CUALQUIERA. TRANQUILO, SENSATO, AMABLE, DETESTA LAS POSES Y LA GUERRA, AMA LA PAZ Y SU FAMILIA. ADÈMAS, CANTA COMO UN ANGEL.

El microfono atrapado como un pigiro en asu mano izquierda, a la altura de la boca, los ojos entrecerados, la mano derecha ascendiendo lentamente mientras el cuerpo se sacude afirmado en las piernas, la voz seca y dulce, densa y ya ronca se adelgaza hasta el filo, sonido ya inaudible mientras en el Opera a nadie se le ocurre mover un dedo, ni siquiera de la cuerta del la cuerta de

re que contiene los aplausos calientes de su público, que a la salida intentará despellejarlo sin —afortunadamente— mayor éxito.

Roberto Carlos Braga. Roberto Carlos. Un ídolo.

—Siempre es asi. Es una manera como cualquiera otra de manifestar afecto, amor. En San Pabo no puedo salir a la calle, salvo que no haya mucha gente. Eso si, puedo ir a un cine, a un restaurante. No es mucho, pero cuando alguien, yo en esta cuando alguien yo en esta para esta para esta casta para estas cosas; es para estas cosas; es proprios centar estas cosas; es proprios centar esta de una for-





May Roberto Carlos el centro de la atención, retribuye el cariño de su público con su voz única

ma deportiva y paciente. Es un buen sintoma, después de todo, Por un lado es linda la libertad, pero es bueno el cariño del público, una manera, como dije, de manifestar amor. Estimula. Hace que uno quiera retribuir. Me da alerría.

-¿Y tu vida privada?

—Mi carrera no interfiere en un vida intima. Bueno, hay viajes, lay viajes las saudades, pero todos en mi familia tenemos conciencia de que es necesario. En casa soy normal y nadie se acuerda mucho que soy Roberto Carlos. Con ellos, con mi familia, soy una persona cualquiera. En realidad, si lo pienso bien, soy una persona cualquiera en todos lados.

Eso parece, sí, aunque la campera negra con distintivos militares, el pelo largo y enrulado que le llega a los hombros, esa pipa que humea como una fogata de hojas secas, llamen la atención. Después de todo, no es una vestimenta inusual, se ve todos los dias en casi cualquier parte. Lo que no es tan usual es el tono de voz, suave, un susurro a veces, ni la extrema amabilidad con que nos ofrece un café, ni la exclu-yente atención que presta a mis preguntas. "Tiene que ser un buen tipo", se siente uno tentado a pensar, más todavía cuando los ojos muy oscuros se le achican en una sonrisa cordial, que le sale se nota--- del fondo del alma, sobre todo ahora que está hablando de algo entrañable.

—Mi familia, Tengo muchas saudades de Nice, mi mujer, y de Ana Paula, Roberto Carlos segundo y Luciana, mis hijos. Cuando estoy con ellos, en mi casa de San Pa-blo, no me falta nada, soy feliz. Ellos son lo que más amo. También mis padres, mi carrera, y Cristo. Cristo antes que nada.

—¿Sos cristiano, pues?
—Si, soy cristiano, Cristo as el símbolo del amor, de la paz, de la bondad. Paz y amor, dije. Me importan mucho. Todo eso se sintetiza en la figura de Cristo. No tanto en un sentido religioso, metafsico, sino de una manera más llana, creo qua más real. Así es como lo toma la juventud: un Cristo hombre. Por eso vuslve a tener vigencia. Estamos stravesando una epoca menos mistica, más arraigade a la tierra, y la figura de Cristo eccobra su dimensión de Cristo eccobra su dimensión. Y el interés, la verdadera menoción que despierta Cristo en la juventud, esta centrando la atención de la gente madura, de los no tan jóvenes, en Cristo tan por la porta de la conta por la porta de la conta por la contacto de la gente madura, de los no tan jóvenes, en Cristo no la proper.

A veces le cuesta traducir lo que piensa al castellano. Habla con largas pausas y despacio, cumpliendo un trato previo de "vocé me pregunta despacio y che", pero a veces se ve que le cuesta ser bilingüe, aunque con sólo atender a sus gestos cualquiera se da cuenta qué es lo que quiere decir. Así se toma la vida este brasileño nació en Cachoeiro de Itapemirim, un pueblito costaro cercano a...

—Eh, Roberto —llama a Roberto Livi, su mejor amigo argentino—, ¿dónde queda mi pueblo? ¿En el norte, en el centro o en el sur?

-- Cerca de Minas Gerais -- contesta Livi.

—Ah, si, ahi queda. Un pueblito lindo, chiquito pero lindo dice aspirando su pipa como si



aunque no ansiosamente, s despacio, en calma, que —volvi do a lo que d'ecia mas arriba se toma la vida Roberto Carlos, buen tipo, un buen tipo tranc lo, "Un cafezinho" y la seguim

-Recién ma hablaste de

paz..., ¿qué pensás de la guer
—Es increible que después
evolucionar tanto el hombre
davia haga la guerra. Finalmei
nos preguntamos si el homi
evolucionó o sólo cambió el l
cha por la ametralladora...

—Y vos, Roberto Carlos, ¿qué cés por la paz?

—Yo canto, hago música, gi por la paz. Si todo el mundo p sase realmente en la paz no bria guerras, no habria conficio George Harrisro dice: "No im tan los motivos de la guerra: paz es mucho más important Eso debería estar en la cabeza todos.

Deberia, claro. Lo de George

rrison es sencillito pero cont dente. "Si todo el mundo pen se realmente en la paz no hab guerras", dice Roberto Carl También sencillito y contunder —¿Te interesa la politica? —No, no me Interesa, O si,

mo cualquier ciudadano. Pero sé nada de política, nada de da.

—¿Cómo está el Brasil ahor.

—Está bien. Está en una fi

de evolución. Satisfecho. La ger está mejor, es más amorosa (si el pais progresa. El pueblo es satisfecho con lo que está pasa do en el país. —¿Los jóvenes también? —Si, los jóvenes también. —Que, como está pasando en to

—¿Los Jovenes también?
—Si, los jovenes también,
que, como está pasando en to
el mundo, la juventud tiene oc
ciencia de su importancia, de
importancia de ser jóvenes
fluye con su pensamiento, con
obra. Les jóvenes muestran o
tienen voluntad propia, capacid
de decisión, aptitud para pon
práctica sus convicciones, pra
expresar sus ideas y transfi
mar las cosas:

Hay entusiasmo en lo que di como si él estuviera implica Roberto Carlos tiene treinta añ es joven, está implicado. La pi descansa en su mano derecha. Fla ventana asoma Buenos Airr Se toma un descanso y mira ciudad.

— Me gusta Buenos Aires, gusta la Argentina, Los argentina son maravillosos, me hacen ser como en Brasil. El públicos es ciñoso, cálido. Así da gusto ca tar... Con la Argentina teng además, un vinculo miv sepeci. Cuando yo era niño, en mi pu blo escuchiba tangos, "Mano maravillos", "Madraselva", "Uno". Hubo uno, incluso, que fue primero que aprendí a canta Se llama..., ¿ciómo es? Ese que ce "Corrientes trecularocho s gundo piso ascersos..."

—"A media luz" —apunto,
—Eso, "A media luz" —apunto,
—Eso, "A media luz". Tanto n
gustan los tangos que ahora e
toy por grabare uno: "El dia q
me quieras". Es muy bonito. Sob
todo esa parte que dice "...
noche que me quieras / desde
azul dei cielo / las estrellas cel
sas / nos mirarán pasar..." Ur
canción muy hermosa.

Toma la guitarra y desgrana e par de acordes. Tararea algo. —Hablemos un poco de tu m sica, Roberto. que hago, naturalmente. Sé que no es nada excepcional, pero por lo menos procuro decir lo que siento, y eso para mí vale.

Cómo no va a valer, más aún si se dice como lo dice Roberto Carlos, con total y absoluta llaneza.
"Sé que no es nada exepcional..." acaba de decir. No es frecuente que gente de su calibre - en cuanto a popularidad, quiero decir— tenga semejante actitud para con su obra.

-¿Qué música es excepcional según tu criterio?

—La de Burt Bacharach, la de Jimmy Webb, la de Chopin, Vivaldi, Bach. La que compone mis compatriotas Taiguará, Antonio Carlos Jobim, Vinicius, Marcos Bale, Caetano Veloso, Gilberto Gil, La que cantan Maria Bethania, Joao Gilberto. . . —¿Cómo es que, teniendo toda la música brasileña una fuerte raiz folklórica, tu música sea tan, digamos, "europea"?

—No sé. Me sale así. Reconozco que ml música no tiene raíces en el folklore brasileño, algún detalle, quizá, pero nada importante. . Eso si, me gusta investigar, indagar. Y me apasiona, aunque no sea ml género.

Con la guitarra todavía en la mano, Roberto Carlos se sienta "encima de la cultura", es decir la mano de la cultura", es decir la mano de la cultura". El decir la marca el la



Roberto Carlos, campera y sonrisa permanente. Un tipo normal.

se va. "Un tipo de oro", dice Livi.
"Pensă que en Brasil es diez veces más que Sandro aqui y ni se le nota, Vos lo viste, un tipo sencillo, amable, buenisimo. Un corazon grandote asi", y hace un gesto del corazòn grandote asi, Al ratito vuelve Roberto Carlos.

—Falta poco —le digo viendo su cara de cansado.

—Gracias —me dice con cara de agradecido y sonriente. Me mira y espera la pregunta.

-¿Estás conforme con la época que te tocó vivir?

—Blen —dice y se toma su tempo, Mira por la ventana, pone cara de pensar, mira sus palabras— Si, en cierta forma estoy conforme. Al fin de cuentas
setoy viviendo una época...
y se detiene. Mira a su representante pidiendo ayuda. El representante se encoge de hombory
pone cara de cue de conco de conserva de conco de conserva de conco de

All menos —se decide— el hombre se prectupa por hacer un mundo mejor, aunque a veces no pareza. Hay muchas cosas, aportes de la técnica, que si fueran bien utilizadas nos podrian dar un mundo mejor. Mirá, creo que es buena, porque hay posibilidades de que las cosas anden mejor. Es una buena epoca, si, por lo que tiene de futuro, de posibilidad en el futuro, de posibilidad en el futuro.

Una respuesta inteligente, sensata más que inteligente. Esa es la palabra que puede definir a Roberto Carlos Braga: la sensatez. Ni los millones de placas que lleva vendidas -alguno de ellos por "Amada, amante", su útimo éxi-to-, ni sus triunfos en San Remo, ni la avasalladora popularidad de que goza no sólo en Brasil y Argentina sino también en Euhan logrado inmiscuirse en ropa, juicios equilibrados, simples, 5115 directos. No hay excesos en su vida: apenas un whisky antes de entrar a escena, uno que otro ca fecito, un sandwich de Iomo. ¿Un hippy? No, por más que la campera, la melena, sus proclamas de amor y paz así pudieran insinuar-lo. ¿Un rebelde? Tampoco, a menos que el pacifismo implique re beldia. ¿Un místico? Por lo que él dice, no, a pesar de su genuino entusiasmo por Jesucristo y los alcances de su ejemplo.

Un tipo como cualquiera, eso sí. Un joven como cualquiera. canta muy, pero muy bien. Aunque sus temas no protesten. Aunque lo único brasileño que tienen son las letras en portugués. Un joven como cualquiera que ama la velocidad, que detesta sus dos primeras películas, pero que le gusta la tercera "porque hice un papel cualquiera, no el de un muchacho que canta, no el papel de Roberto Carlos, y porque la historia es de buen gusto". Un tipo joven que valora la amistad, que me pide que ponga que le gustan las flores y las canciones de Lennon y Mc Cartney.

Y hay, todavía, una última respuesta que lo pinta de cuerpo entero.

---¿Le temés a la muerte?

---No. Amo la vida, pero no temo la muerte.

Lindo título para una canción,

ino?

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: Eduardo Kienk





Usted se preguntará . . .

Por qué hicimos el Polara Dos Puertas, si ya teníamos el Dodge GTX cupé.

La respuesta es muy simple. Porque queríamos darle una cupé fuera

de serie a un precio standard. Y porque gracias al Dodge Polara Dos Puertas, usted podrá conocernos todavía un

poco más. Como nosotros.

. Porque la exigencia es mutua.

Estamos seguros que usted esperaba este

Por eso lo hicicimos.

Porque aprendimos a conocer sus gustos. Sus necesidades. Por eso hicimos el Polara Dos Puertas. Una cupé con potente motor Slant-Power

6 cilindros Veloz. Agil. Cómoda.

Una cupé con el amplio baúl que caracteriza la Linea Dodge.







Usted y nosotros.



POR FIN UN PISO DIFERENTE BAJO SUS PIES

FLOORFLEX grabado en bajorrelieve, y en cuatro diseños espectaculares:

FLOORFLEX TRAVERTINO: Rescata con practicidad actual toda la elegancia del mármol italiano.

FLOORFLEX DEL PRADO: Traduce la magia del Medioevo Español.

FLOORFLEX SEASTONE: (Piedra de Mar) Frescura marina en su textura.

FLOORFLEX MADERA: Artesania, nobleza, natural autenticidad, pero con las ventajas del siglo XX. Todos con las características proverbiales de Fademac:

• instalación en el dia • fácil mantenimiento • fácil limpieza : basta un trapo húmedo.

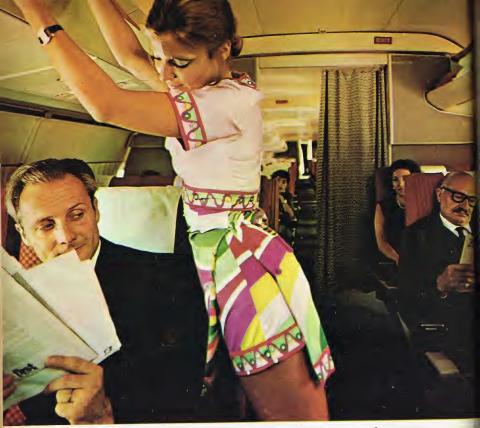
POR SUPUESTO: COMO COMPLEMENTO IDEAL ZOCALO FLEXIT.

Es un producto:



Lima 87 - 5º p. - 38-1933/1849/1693 Véalos hoy mismo en el Distribuidor autorizado de su zona.





Hace falta algo más que mis minishorts de Pucci para que un ejecutivo sea del Clan.

Yo me pongo en su lugar. Cuando uno viaja dia por medio, no hay Pucci ni buenas piernas que valgan.

Yo se que Ud., que viaja

para hacer cosas importantes, necesita estar tranquilo... Saber que el Clan siempre tiene para ofrecerle un plan inteligente de

frecuencias y llegadas a horario. Por eso quiero que usted disfrute de la exclusividad de nuestros

B.I.C. rooms(su Club privado en el Aeropuerto).

Porque yo se que usted necesita descansar... y dejarse llevar.

Déjese llevar por el Clan Braniff!



GENTE

GENTE



ALI REZA (6), el segundo hijo varón del sha de Persia, festejó su cumplea nos organizando una reunión en el palacio de Niavaran, en Teherán. Con-currieron los mejores amigos de colegio del pequeño y, por supuesto, la familla imperial. La reina Farah Diba, que fucia un vestido color rosa cyclament, cortó sabiamente la gran torta de crema decorada con dos trenes de azúcar y chocolate. El emperador de Irán, por su parte, con aspecto se-vero y luciendo un elegantisimo suéter azul, se entretuvo en cuidar a la más pequeña de sus hijas, Leila, que sólo pretendia estar en sus brazos. La otra niña, princesa Frahnez, hizo de anfitriona de la recepción y fue ella quien pidió al sha el permiso para que los invitados tomaran una copa de champegne mezclado con agua. Después salieron a los jardines, Jugaron y cortaron tulipanes, Algunos usaron la motocicleta eléctrica, regalo de cum-pleaños de la familia imperial. Los reyes y principitos, está visto, también cumplen años.



GLENDA MARTINEZ HOLMES (17). Es una de esas maravillas que caen sobre la tierra muy de cuando en cuando. Asoma su belleza por el lado de Glew, el pueblo donde vivo echo meets al año, los otros cuatro los pasa en el condado de York, con su madre, Varias veces amenazó con fugarse de su hogar porque su padre no la dejaha fumar. Todos los abardeceres toma su pequeño banjo, y la emprende con "Blues de la cabeza de papa", su tema preferido. "Detesto que se entrometan en mi vida privada, por su tema preferido. "Detesto que se entrometan en mi vida privada," por su tema preteriou. "L'ovesso que se entromecan en mi viga privada, por soo ésta será la primera y única entrevista que concederé en mi vida. Amo la campiña linglesa y las estaciones de ferrocarril argentinas, son tan prumosas. ", sistirar entre mohines mas o menos bien intencionados después de confesar que es modelo desde hace apenas un año, y que su ideal de hombre es el "Padr" Pastoriza: "Es tan caudillejo". Y bueno, si clieda de hombre es el "Padr" Pastoriza: "Es tan caudillejo". Y bueno, si



Nuestro VTR de 1/4 de pulgada es un verdadero estudio de televisión miniaturizado pero completo. Pesa menos de 20 libras-la cámara, grabador y monitor de video de 3" despegable. No queda ya nada para ulterior desarrollo

Es fàcil de manejar. Para ponerlo en funcionamiento, enfoque y oprima el disparador. La cámara electrónica ajusta automáticamente la exposición, mientras que el micrófono de que está provista la cámara está sincronizado para grabar los sonidos. (Ni dentro de casa necesita usted unidad de iluminación alguna.) Al mismo tiempo, el monitor le muestra exactamente lo que se está llevando a cabo.

En casa y con la ayuda de un convertidor, el VTR puede ser conectado con cualquier televisor convencional para reproducción

en pantalla de gran tamaño. O bien, con un sintonizador/ adaptador, el VTR capta los programas que se están llevando a cabo y le permite prepararse una surtida "cintoteca" video

La cinta de 1/4" es, sin duda, uno de los principales factores: no solo hace que nuestro VTR sea el más pequeño y liviano, sino que cuesta una fracción del costo que supone una cinta de 1/2".

El sonido e imagen son absolutamente de la mejor calidad. Nuestro nombre la avala.



TRANS - ARGEN S.A.C.I. Balcarce 331, Buenos Aires, Tel: 307647

UN PRODUCTO DE LA IMAGINACION QUE YA ES -CASI-UN PORTEÑO DE "CARNE Y HUESO"

REPORTAJE EXCLUSIVO A ISIDORO CANONES



¿Hubo o no romance entre Isidoro y Susana Giménez? La insólita foto que publicamos —donde Susana aparece flanqueada por el Number One y su novio oficial,

Héctor Cavallero -acentúa el enigma. Isidoro opina así: "Carezco del malsano sentimiento de los celos".

DEL JET-SET INTERNACIONAL, PLAYBOY DE INSUPERADA FAMA, LA VIDA PRIVADA DEL ARGENTINO ISIDORO CAÑONES PERMANECIA EN SOMBRAS. "GENTE" LOGRO QUEBRAR, POR FIN. SU SILENCIO. Y OBTUVO ESTA ASOMBROSA PRIMICIA. CON SU LENGUAJE ACIDO Y ELEGANTE. ISIDORO REVELA -ENTRE OTRAS COSAS-LA VERDAD SOBRE SU SONADO "AFFAIRE" CON SUSANA GIMENEZ, LOS MOTIVOS **OUE LO IMPULSARON** A ENEMISTARSE CON CARLOS MENDITEGUY, SU RELACION CON EL ESCRITOR CORTAZAR SU AMISTAD CON EL MAGNATE GRIEGO ARISTOTELES ONASSIS. ESTO, FOTOS SUPEREXCLUSIVAS Y MUCHO MAS EN UNA NOTA SIN PRECEDENTES.

LIDER DEL GRAN MUNDO, FIGURA PRINCIPAL

A pocos metros de la réplica de la casa que el Libertador habitó en Boulogne-sur-Mer, en pleno cora-zón de Palermo Chico, se yergue una majestuosa mansión de estilo francés. Pertenece, desde hace ge-neraciones, a la familia Cañones, linaje criollo que reconoce proceres en las gestas de la independencia. La cabeza actual de esta familia —otrora numerosa— es el coronel de caballería (RE) don Urbano Cañones: hombre de edad avanzada y de hábitos espartanos, su nombre ha figurado en más de un episodio importante para la patria. La colonización patagónica —por ejemplo— no hubiese sido posible sin su legendario coraje y su hombría de bien.

Alguien más habita esa casa: es Isidoro Cañones, tal vez la máxima figura del ámbito mundano inma rigura del amorto intridado in-ternacional. Playboy casi legenda-rio, amigo de cuanta celebridad existe, aristócrata, número uno del jet-set, jamás había concedido hasta hoy— un reportaje. ¿El mo-tivo?: en alguna medida las rigidas costumbres de anonimato del coronel, su tío y tutor; y princi-palmente, lo difícil que resulta sa-ber en qué lugar del mundo, y en que horario, es posible dar con el La figura de Isidoro es discuti-

da: casi todos los amigos de su tío lo consideran un botarate incurable que fundamenta su éxito en las glorias y en la fortuna del ape-lido familiar. Pero, por otra par-te, Isidoro es un verdadero idolo de buena parte de la juventud ar-gentina y ningún acontecimiento sofisticado puede contarlo como ausente.





Según asegura Isidoro, él y no otro es quien le proporciona "datos" al legendario Irineo Leguisamo, Como prueba esgrime esta foto donde está diciendo: "En la quinta jugate hasta la inmobiliaria de Memé al 8, ¡Y no me hagás hablar más!"

Muchas de las "hazañas" de Isidoro Cañones ya son leyenda: montó una exposición internacional que llevaba su nombre, fundó la célebre playa para ejecutivos Isl-doro's Beach, instaló una boite en la Antártida y hasta llegó a ser considerado por una secta esotéri-ca la encarnación del hijo de Satanás.

Tras siete meses de asedio, un hombre de GENTE logró trasponer los pesados portones de la residencia. Quien atiende a los visitantes no es otro que Manuel, el muca-no, servidor y victima de Isidoro Cañones. Así se explayó ante el cronista: "Lo suyo, caballero, es una verdadera hazaña: el niño Isidoro ha recomendado extremas medidas de seguridad, Digame la verdad, le ruego: ¿no es usted un acreedor disfrazado de periodis-

El temor de Manuel está, por cierto, bien rumbeado. Enjambres de acreedores han tratado, duran-te años, de filtrarse en el hábitat del mítico noctámbulo sin éxito alguno. La bulla que suelen arman

en torno a la mansión es enorme: sólo la aparición del coronel, pró digo en cheques y resignación, la aplaca. Los vecinos guardan discreto silencio sobre este tema: los arrastra a ello el inmaculado honor de Urbano Cañones.

Delgado y alto, levemente ojero -daban las cuatro de la tarde-, envuelto en una robe de seda color borravino, fumando uno tras otro achatados cigarrillos egipcios que Muratti fabrica para él, despeinado, serio, Isidoro Ca-ñones recibió a GENTE en el magnifico escritorio de su casa. Dos copas de enfriadisimo Bloody Ma ry aguardaban en una mesa: él mismo las factura, de acuerdo a las formidables fórmulas de su invención.

-Una advertencia, che -dijo Isidoro a manera de saludo-: si tio aparece por aqui, ni se te ocuinterrogarlo. Odia la publicima dad. Como yo, ejem, por supuesto.

Trémulo de emoción, el cronis-ta desenfundó el papel donde había confeccionado sus preguntas.

-¿No irás a leerme un discur-? -se quejó el playboy. sete? -Nada de eso. Se trata del cues-

tionario. -- Preguntá no más, escriba. Un sorbo de Bloody Mary y al

-¿Qué edad tiene usted?

Mal comienzo, che. A tus años ya deberías saber que, mientras es tá en vigencia, un playboy no tiene edad. Me parece que te conven-dria bastante verte más seguido conmigo. Aprenderías muchas co-sas y te cobraria poquisimo: quinientas o seiscientas lucas mensuales.

-¿Dónde fue educado?

-¿Educado? Mejor, deci "expulsado". Me expulsaron del La Salle, el Lacordaire, el Salvador y el Champagnat. Tio, como último re-curso, decidió mandarme a Eton; pero yo, confundido, rumbeé para Fosom

Pero, ¿tiene usted o no título de bachiller?

Por supuesto, viejo: lo com-

malandra y tio, cuando lo vio, se desmayó de la emoción. De apu-ro, ahí no más, le saqué unas cuan-

tas lucas. -¿Usa gomina, señor Cañones? -Pero decime una cosa: ¿vos

de qué año sos? Los tranvias ya no corren más, pavo. ¿Por qué no me preguntás si uso bigotera?

—¿Usó alguna vez gomina? —Cuando era muy chico. Pero de todos modos me clasifique. Sólo tres cabezas lucieron la gomina con elegancia: Georgie, Macoco y yo. Tres generaciones. (1) -¿Donde se hace las ropas?

-Mientras no me harte de él mi sastre es Arthur Jacob Messinger, sastre también del Aga Khan de Felipe de Edimburgo. Bastante buen sastre.

-Se comenta que no paga usted la ropa que se hace. -Haceme el favor de no dete-

nerte en pequeñeces o doy fin acá mismo a este reportaje. -¿Qué libros prefiere?

o tengo tiempo para leer. A los escritores que me interesan, en vez de pelarme las pestañas los trato personalmente. Anotá, ¿que-rés?: me mamé con Hamingway, discuti con Curzio Malaparte, le di consejos a Henry Miller sobre como tratar a las mujeres, le rebati a Jean-Paul Sartre sus teorias sobre el existencialismo e introduje a este muchacho Cortázar en los circulos áuticos de Europa. Cortázar es —y esto callalo, porque es secreto- quien redacta algunas de mis cartas.

-: Puede usted darme los nombres de las diez personas que más

-Diez veces Isidoro Cañones. -;Por qué?

-¿Por qué? Mirame y escuchame atentamente.

A esta altura de la interviú Isidoro Cañones ya había agotado su sexto Bloody Mary. De un grito llamó a Manuel y le ordenó un bano a 23 grados de temperatura y sus ropas grises, "Tratá de abreviar —dijo al cronista—: me esperan dentro de seis horas". En efecto: una dama de cuyo nombre por expreso juramento- no podemos acordamos, aguardaba a comer a nuestro entrevistado en el legendario restaurante De la Marinha, sito en Botafogo, Río de Janeiro

-- Prosigo, señor Cañones: ¿a qué hora se levanta usted? -¿Horas, horas? En mi mesa de

luz está abolido el reloi. -¿Cuánto dinero gasta por mes?

Depende de cómo vengan los borrados y del estado de ánimo de tio. El vil metal jamás alcanza. Todo está por las nubes. El "Royal Salute", articulo de primera necesidad, està a sesenta lu-

-¿Le interesa la política? -No. me desagrada. Pero me interesan los políticos. Me pueden dar algunas manos.

--- Por quién votó en las últimas elecciones

-No pude votar porque me que en mi vocación civica.

-¿Ouiénes son sus meiores amigos? -Ari Onassis, Guy de Rothschild Howard Hughes, Este último, a

quien veo con mucha frecuencia, es, debo reconocerlo, además de amigo, mi maestro. -¿Qué tres consejos daría a los

ióvenes? -Más que tres consejos son tres máximas. Anotá. Primera: Todo

trabajo es insalubre. Segunda: No hay heredera bagallo. Tercera: Los señores beben, los mersas se emborrachan.

Dicho esto último se echó al coleto el SEPTIMO vaso del bravisimo brebaje sin inmutarse. Por el contrario, sus ojeras habían desaparecido y su cara estaba más resplandeciente que nunca,

-¿Estuvo enamorado alguna

-Si. Me enamoré y sigo enamorado.

-¿De quién?

Me enamoré de mi cuando adquirí uso de razón.

-¿Piensa usted casarse? -Pensé, algunas veces. Pero he desistido. No quiero sumar una

conmoción social más a esta épo-ca tan agitada. Ah, y anotá esto: Isidoro Cañones demuestra, de esta manera, su interés por la paci-ficación. ¡Isidoro Soltero: Gran Acuerdo Internacional de las mu-

-¿Qué deportes le gustan, cuáles practica?

-Me placen los deportes que dejan un saldo positivo: el turf, la ruleta y el pase inglés. Practico los tres.

-¿Qué opina de su tío, el coronel Cañones?

(En voz muy alta): hiero, al decir esto, la tradicional humildad de mi tío: pero estoy seguro que el coronel Urbano Canones es una de las mentalidades más preclaras de la argentinidad, y me atreveria a decir que el hom-bre clave para esta encrucijada de nuestra vida política. No sé por que razón Cano (2) no se ha fijado aún en él.

Y echado este párrafo se acercó al cronista y en un susurro agrego: "Ojo, que tio está en el cuarto de al lado. Esto publicámelo integro y en bastardilla, por-que tengo que hacerle una manga grande la semana que viene". Un instante después recuperó su habitual y dignisima postura.

—¿Y qué opina su tío de us-

-¡Che! Suspendamos esta pre-ta. ¿Vos sos un amigo o qué? -Háblenos de figuras internacionales que admire.

-Voy a darte un par de nom-Proposition de la comparación por Picasso: de los cuadros que le reduje a tio, el de él fue el que me rindió más beneficios, Admiro también a Dominguin; mi corazón se emociona al recordar que rechazó un contrato por una bolsa de dólares porque una de las cláusulas incluia madrugones a las siete de la mañana.

—¿Trabajó alguna vez?
—Las leyes argentinas prohíben a los acusados declarar en su con-

¿Le teme a la vejez? Si: a la vejez de tío cuando está cabrero.

-;Es usted racista?

Terminantemente no! Salgo con latinas, sajonas, judías, nórdicas y africanas.

-- Es cierto que intentó corte-jar a Susana Giménez?

-Hay muchas figuras que han intentado promocionarse adjudi-cándose romances con Isidoro Ca-

-¿Le han ofrecido papeles protagónicos en cine?

-Miles, che, miles. Pero ya le dije claramente al tano Antonio-ni: "Todavia te falta mucho celuloide para filmarme a mi".

—¿Es cierto que Carlos Mendite

guy y usted están disgustados?
—Si, si y si, Estoy enojadísimo con Charlie. Me vendió un hijo de "Pronto" y tuvo el tupé de

mandarme la factura. Esas son cosas que entre caballeros no se hacen ni en chiste.



Testimonio —según Isidoro— de un "duro trance" para Karin Pistarini, esta placa documenta un final feliz: "Karincita se estaba ahogando y le tuve que dar una mano". Pese a esto, las aplitudes natatorias del playboy son objeto de discusión.

¿Va mucho al cine?

-Nada más que a los estrenos de Brigitte Bardot en Paris. Ella me dijo claramente que no toleraria mi ausencia. ¿Es cierto que es usted habi-

de los teatros de revistas? -Te informaron mal otra vez.

viejo. Eso son cosas para pibes, viejitos y turistas. Yo soy habitué de los camarines de teatros de revistas. Que no es lo mismo, por

¿El barman Eugenio Gallo y usted son amigos?

-¿Y de donde te creés vos que aca las fórmulas de los tragos que lo hicieron famoso?

¿Qué opinión tiene de Carlos Gardel?

¡Mi viejo Carlos! El destino me jugó una mala pasada, ¡Imagi-nate! ¡Imaginate Isidoro Cañones y Carlos Gardel en yunta en Pa-

¿Qué lugar del país le gusta

-Mau-Mau.

-La señorita Cachorra Bazuka

¿puede ser considerada su novia? -No, Entre Isidoro Cañones y Cachorra Bazuka no hay noviazgo, Hay una verdadera Alianza para el Progreso..., el progreso de Isido-ro y Cachorra, claro es.

-¿Cómo recibió, hace años, la noticia de la trágica muerte de su amigo Porfirio Rubirosa?

--- ¡Pobre Rubi! ¡Pobre su estu-penda Ferrari! Lamenté caballerescamente la desaparición de la única persona que hubiera podido nacerme sombra.

-¿Hizo usted el servicio mili-

Ante esta pregunta Isidoro Canones se irguió hecho una furia. Su indice señaló la dirección de la calle. Y gritó: "¡Ninguna per-sona digna puede formularle se-mejante pregunta al sobrino del coronel Cañones!"

Marchamos, pues, a la salida, con el rabo entre las piernas y ahitos de miedo. Pero, cautelosa-mente, Isidoro en persona, hacien-do señales de silencio, nos detu-

-¿Vos sos loco o te hacés? ¿No vez que anda tio cerca? ¿No sabés que soy desertor y todavia la amnistia está en veremos? Esto te puede costar caro...

-Perdone, señor Isidoro. No le entiendo

-Mirá: mañana tengo que coner con el dire de tu revista. Si no querès que te entierre, porque las preguntas fueron bastante flojitas, tirame doscientas lucas. Vas a quedar como un duque.

En vista de los desvaidos bolsillos del cronista, el playboy —con visible pesto de desagrado— tranvisible gesto de desagrado- tran-só en quince. Duro apostolado el periodismo.

> ALEJANDRO SAEZ GERMAIN Fotos: Gentileza de Isidoro Cañones.

(1) El playboy se refiere a Jorge Newbery y Macoco Alzaga Unzue, (2) Isidoro se refiere al Gral, Ale-jandro Agustin Lanusse, presidente de la Nación Argentina.

Sí, Super.

Así es Revista PARA TI de esta semana. Super desde la tapa, que trae MAGICHEC, ensacional chequera que le permitirá idelgazar metódicamente mediante el sistema de estampillas con número de calorías. Super por las 170 páginas,

54 a todo color!
Super por el ASTROFLASH, horóscopo
benonal realizado por computadoras.
Super por el segundo capítulo de
'EL VALLE DE LAS MUNECAS".

Super porque esta semana Revista PARA TI trae todo, y todo... super!

Para Ti Super.

Consígala!

. O De Editorial Atlántida para Usted. ELGACE



el"Cash" de la mod lo da Cashmilo

También la moda teen agers tie algo más. Tiene el CASH que le da CASHMILON. La fibra dimundo nuevo. CASHMILON le dio libertad de color, una gama infinita de colores, fácil lavado, rápido secado, Para la juventud que tiene CAS medias tres cuartos realizadas fibra acrilica CASHMILON. Una calidad indeformable. No apolillan ni apelmazan.

CASHMILON está en la moda d la gente que tiene "CASH", Gente exigente.

MEDIAS MADISON WINTER producidas por Aboud y Cía. Gorriti 3856 - Cap. Fed. Adquiéralas en: Av. Cabildo 1572

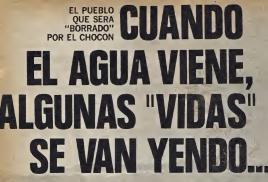
Av. Cabildo 2350, L. 8 y 10 -Av. Cabildo 2370, L. 55 - Av. Cabildo 1 Av. Santa Fe 1550, L. 9 -Av. Santa Fe 1562 - Av. Rivadavia 1108 Av. Rivadavia 2024 - Suipacha 23 Cangallo 830 - Av. Sáenz 1328

Cangallo 830 - Av. Såenz 1328 J. B. Alberdi 1898 - Av. Meeks 98, 1 Calle 49 N 625, La Plata - Belgrand Av. Luro 3139, Mar del Plata.

FIBRA ACRILICA



as<mark>hmilon</mark> el "Cash" de la m





PICUN LEUFU. 500 HABITANTES. 58 FAMILIAS.
A 140 KM DE NEUQUEN Y A 60 DE EL CHOCON.
IN PUEBLO QUE DESAPARECERA CUANDO EL EMBALSE DEL
RIO LIMAY COMIENCE EN EL COMPLEJO HIDROELECTRICO.
PICUN QUEDARA SUMERGIDO Y SUS
HABITANTES YA SE HABRAN MUDADO A UN
NUEVO PUEBLO. ESTE ES EL ULTIMO TESTIMONIO
GRAFICO Y HUMANO DE
UN LUGAR DEL PAIS POR DONDE PASARON
FRONDIZI Y ERROL FLYN.
SUS HABITANTES Y AUTORIDADES DICEN EL ULTIMO
LOIOS Y MIRAN CON TRISTEZA LO QUE JAMAS VOLVERAN A
VER: LAS TIERRAS DONDE NACIERON.



Por puestros enviados especiales SAMUEL GELBLUNG V ANTONIO LEGARRETA



Está —dentro de algunos meses tendremos que decir estaba— a 139 kilómetros de Neuquen. A 60 del Chocón y a 90 de Piedra del Aguila. Son 58 familias, 500 personas más os menos, que guardan en su memoria algunas presencias destacadas: Frondizi, Caggiano, Aramburu, Rojas, Lanza del Vasto, Dominguin, Errol Flyn, Garrincha. Pasaron por Picun Leufu a veces a cargar nafta, a comer un sandwich o simplemente a ver, ¿Qué¹ Una geografia árida y nostálgica, una escasa vegetación golpas da por el tento, unas mañanas lánguidas y tibias, unas noches de cielo negro y tierra fría, Eso es Picun Leufu, Eso y una aventura humana que a veces toma el nom-

dente y médico del pubbic; de Juan Miguel Prunetti, que es concejal y dueño del almacén de remos generales del lugar; de algunos otros anónimos habitantes de este pueblo fantasma que el nuevo embaise del Limay —que comenzará en El Chocón— ha de borrar cuando sus aguas lo arrasen. Picun Leufu nievo tendrá un grupo electrógeno que de energía gratuita, tendrá colegio y hospital que Homon, la construcpetal que Homon, la construcde realizar, tendrá la fisonomía del progreso. Pero habrá perdido muchas cossas. Entre elias el "Elam", el habia convertido en una ciudad encantada para los que por allí pasaban y para los que por allí vivían:

Prunetti, por ejemplo, por nada del mundo se moveria de ai¹. El consiguió el único teléfono que haba en el pueblo. El mismo que ahora ha mudado para su nuevo negocio; pero antes del teléfono reunió a todo el pueblo y en una "sencilla pero emotiva ceremonia" enteró en una botella el acta de fundación del nuevo sitto. Para él Picun Leufu en su mundo. Y malá de El Chocón es el extranjero. "Hay de todo, cuenta, todo se consigue, y lo que no se consigue so consigue, y lo que no se consigue muchas cosas que la gente de sfuera considera imprescindible. Aqui

la vida es dura pero hermose; no blanda y linda..." Prunetti tiene 5 hijos, es cordobés y detrás de su mostrador aprendió a conocer los secretos de la gente y a saber del pueblo hasta los minimos detalles,

Diby tiene 43 años y ejerce como médico de Picun Leutu desde 1968. Como intendente desde 1971: "Aqui se aprende una medicina muy especial, aqui lo psicosomático tiene poco que ver con la realidad, las entermedades son muy concretas. Pior que esto aqui? Porque res Enroquedo amando es son necesario, porque creo que esto y haciendo patria a mi modo y porque creo que necesito de esta



gente, de todo la que ellos me puedan dar".

Por ahora el agua fluye a razón de 100 a 300 metros cúbicos por segundo. Y quizá tarde alrededor de 7 meses alcanzar los 816 kilómetros cuadrados que será el metraje total del nuevo espejo del lago artificial. Y aunque falta tan poco todavía queda mucha gante en el lugar. Casi todos.

¿Por qué no se van? Por una razón muy sencilla. Cuando el agua llegue hasta las puntas de sus pies recién entonces tomarán sus caballos y comenzarán la peregrinación a Picun nuevo. Eso lo decidieron sin reuniones, sin discursos. Cada uno por su lado fue tomando esa decisión hacia adentro porque les duele terriblemente abandonar ese pueblo. Nosotros apenas pasamos dias. Y quiza nuestra evaluación sea superficial, artificiosa. Uno mira a los cuatro puntos cardinales y se pregunta qué es lo que los detiene. Cómo se puede amar ese pedazo de tierra que es igual arriba, en la nueva parte, que aqui donde están.

-Hace pocas semanas tuva un sueño. Yo sabia que el pueblo se había fundado en 1904, sumé todos sus números y daba 5, Justo la edad de mi primer hilo. Comencé a morirme de miedo, porque en el sueño alguien me dijo que cuando un pueblo muere justo cuando la suma del año de fundación coincide con los años de algunos de sus habitantes, ellos se mueren. Cuando me desperté fui corriendo a lo de Jalil y se lo conté. El me aclaró que el pua-blo no moría. Simplemente se mudaba, que todo iba a quedar igual... Y así fue. Nadie se ha muerto, felizmente, y creo que realmente mudarse no es morir...

EL VIEJO SURTIDOR DE PICUN. Aqui cargaron sus autos Frondizi, Caggiano, Errol Flyn y muchos otros. Hace tiempo que se secó. El Chocón abrió las puertas del progreso, pero terminó con este chiquito recuerdo.

EL OPTIMISTA PRUNETTI, El es parte de la historia del pueblo. En la botella guardó el acta de fundación del nuevo Picun. Es además dueño del almacén y concejal.



ahora Picun Leufu quedará bajo el

-Y a nosotros nos da como pena pensar que nada de esto quedará. Al principio habíamos he cho algunas gestiones, cuenta Prunetti, para que eso no pase. Esto es una joya, quizá uno de los pocos pueblos legitimos que quedan en el Sur argentino. Aquí hay mucha arqueología guardada, no me pregunte qué es porque lo ignoro, pero mucha gente que pasó por aquí nos ha contado que en la tierra hay muchos secretos, yo no sé si a usted le habrá pasado, pero cuando uno pasa por algún lugar que una vez vio o vivió y después ya no lo encuentra o lo encuentra cambiado se le hace un nudo en la garganta. Vea, yo soy próspero y optimista, mi nadie nunca me ha visto triste, por una sencilla razón. Cada mañana cuando me levanto hago mi pequeño balance. Tengo ojos, hablo, oigo, veo, siento y con eso es suficiente para que todo el día me sienta muy bien. Eso es una filosofia muy especial y personal, pero filosofia al fin. Tan válida como cualquier otra. Por lo pronto nos hace sentir diferentes de todos los que por aquí pasan apurados, agitados porque no llegan. ¿Adónde? Si cuando uno llega es cuando se muere. Para qué tanto apuro...

La memoria de Picun Leufu recuerda el paso de un misterioso personaje que todos se esmeran

en guardar en el anonimato, Es un hombre muy famoso Pasó un día por aquí con un auto muy moderno y le dijo a un ve-cino. "Tengo en mi poder 15.000 pesos y me quiero quedar aqui...,
¿qué me aconseia?" Este personaie se quedó no más, y por bastan-te tiempo. Casi un año y medio. Aquí hizo muchas cosas y muy importantes. Comenzó a trabajar y durante el primer mes lo único que comió fue cordero, mañana. tarde y noche. Estaba fascinado No queria moverse. Se pasaba horas hablando con nosotros, preguntando por nuestras vidas, por nuestro pasado y lo que pensábamos para el futuro. Recibia libros, algunes discos que escuchábamos todos juntos y por la noche trabajaba hasta tarde escribiendo. Nunca su pimos qué escribía. Una mañana sólo encontramos en la pieza que ocupaba una carta: "Esto me ha asfixiado. Aguanté mucho tiempo porque amaba a toda la gente que estaba aquí, Pero hoy he dicho basta. Terminé hace tiempo lo que había venido a hacer, un libro sobre ustedes. Algún día sabrán de mí.,." Y supimos. Dos días después de haberse ido murió en un accidente en la ruta 22 y el auto se prendió fuego. Los originales del libro se quemaron. Allí moría un poco nuestra historia en ma nos de la única persona que quiso contarla. Quizá esa persona nunca tenia que haberse ido de aqui, Muchas de nuestras mujeres soñaron cuando él se fue que algo malo le estaba pasando... Y un poco el pueblo es así, cada uno que lo vive comienza a hacerse dueño de su vida, pero Picun Leufu se va haciendo dueño de ellos...

Es dificil de explicar pero es

Carmelo Miranda es el oficial principal a cargo de la comisaria de Picun. Su personal se completa con un cabo y un agente. Casi nunca han tenido trabajos duros ni sucios. Algún accidente, alguna agresión. "La gente es tranquila y resignada, confiesa, no tiene extra-





TODO ESTO QUEDARA BAJO EL AGUA, 58 familias irán a nuevas viviendas, tendrán nuevos colegios y hospital y les quedará una tristeza por esto que ya no se verá jamás,

 CIGARRILLOS Y CAMBIO DE GOMAS. Ya está cerrado. Su nuevo destino es el Picun que se instalará arriba. Estas cuatro paredes también tienen historia,

MIRANDA Y SU PERSONAL.
Toda la autoridad de Picun y el hijo del oficial principal a cargo de la comisaria. Poco trabajo. "Gente tranquila, señor, gente tranquila..."

fias apetencias y se acostumbra a esta geográfia, por eso se les hace fácil vivir aquí. A veces el por greso y el cambio de la gente que se va agregando y de los que sun yendo produce algunas nostalgias que casi siempre terminar que casi siempre terminar do nada grave. Además no hay nada que no se arregle conversando al menos aquí. ."

Carlos Vera tiene 37 años y dos hijos. Es el director de la escue la, que tiene 145 alumnos y dos maestras. Una población escola inusitada, Pero esto tiene una explicación, Cada familia tiene un promedio de 3 a 4 hijos. Y sobresta avalancha de nacimientos pue de dar buena fe Jalil, médico intendente, que no sólo tiene que asistir los partos sino que despué tiene que anotarios como nuevos cuidadamos del país.

"Hay un buen nivel de aplica ción en los chicos de Pteun Yos veces cuando hablo con los ins pectores veo que se soprender realmente por lo bien que andar nuestros chicos. Claro que aqui hay pobreza, pero no miseria. Nhay angustia por el pan que no ven drá mañana, como puede ocurri en el cordón del Gran Buenos Ai res; el pan y el cordero estará seguros. Claro que falta todo k demás, y eso tratamos de suplir lo con buena memoria... pulir lo con buena memoria...

Y buena memoria es lo que abunda en este Picun Leufu vigua que dentro de algunos meses esta rá sumergido en un espejo agua dos veces mayor que el de Nahuel Huapi, Buena memoria para grabar hoy y para siempre en sus retinas un pedazo de tierra argentina que alguna vez les per teneció y que no volverán a vei jamás. Fero jamás.

Y eso no deja de ser algo tris

LOS ARGENTINOS ANTE LAS ELECCIONES

AUNQUE EL OPTIMISMO POLÍTICO HA FLAQUEADO LOS ARGENTINOS CREEN EN LAS LECCIONES, ADEMAS, SON MAYORIA LOS OUE PIENSAN

QUE EL FUTURO SERA MEJOR QUE EL PASADO.

. ¿HABRA ELECCIONES?

La mayoría de los argentinos cree que habrá elecciones en la fecha pre-sta por el Gobierno Nacional. La última medición de opinión realizada ha Capital Federal y el Gran Buenos Aires dio el siguiente resultado:

				fecha prevista	54 % 17 ,,
No cree .			 		4
No sabe o	no co	ntesta	 		25 ,,

Esta creencia, empero, tiende a debilitarse. El Instituto Ipsa ha venido sciendo la misma pregunta desde noviembre de 1971. He aqui la evo-ción de las respuestas. Noviembre 1971 Febrero 1972

	Industriale 2372	1001010 237
Cree	. 63 %	54 %
No cree	. 22 ,,	27 ,,
Depende		5 ,,
No sabe o no contesta	. 15 ,,	14 ,,

Como se ve, el número de los que creen, que todavía es alto, era más to en noviembre de 1971. Por otra parte, si bien el número de los que to en noviembre de 1971. Por oras parte, si nien el número de los que b creen disminuyó respecto de febrero, aumenta la proporción de los mbargo sigue siendo verded que más de la mitad de los argentinos cree na realización de las elecciones en la fecha prevista. Es interesante analizar, además, las razones de los que dudan, ¿De ué depende, para ellos, que haya elecciones? Estos son los datos:

De que el presidente lo p		20 %
De que no lo saquen al I	presidente	60 "
De la situación económic Otras respuestas		10 .,

Es interesante comprobar, en este punto, que mientras una minoría duda davía de las intenciones políticas del presidente, una mayoria lo identi-ca con el proceso de institucionalización al considerar que su alejamienpodría traer como consecuencia la interrupción del proceso electoral

PREFERENCIA POR LAS ELECCIONES.

Generalmente la gente tiende a creer que ocurrirá lo que quiere que curra. El tena que analizamos hoy no escapa de esta regla, Los argenti-sos, en su mayoría, creen que habrá elecciones. Y también en su mayoría, referien que haya elecciones. Si les preguntó si preferia o no el adelan-de la fecha de elecciones. Si lo consideraban conveniente o inconvenien-. Respondieron así:

Conveniente	41 % 25 % 13 % 21 %
Inconveniente	25 %
Sin Importancia	13 %
No sabe o no contesta	21 %

Hay un porcentaje importante de argentinos, pues, que llega hasta su-erir el adelanto de las elecciones, mientras no se puede computar como na opción contra las elecciones la opinión de quienes estiman inconvenieno sin importancia adelantarlas: esta actitud podria coincidir con la aceptaón de las elecciones en la fecha anunciada.

Otro índice sobre la preferencia por las elecciones está dado por esta regunta: Prefiere usted que el próximo gobierno sea de coalición con un

Si: 14 % rograma común a los partidos? rograma común a los partidos?

Prefiere usted que el próximo gobierno corresponda al partido
encedor en las elecciones, al que los demás deberán respetar? Si: 67 %
19 % o sabe, no contesta,

Los argentinos visualizan, pues, las elecciones como una competencia y o como un mero acto formal de consagración de una coalición preexistente. o sólo eso: un alto porcentaje quiere hasta el adelanto de las elecciones. tro alto porcentaje las ve, verdaderamente, como una "elección" entre dos más alternativas, es decir, como un poder de arbitraje en manos del pue-lo, y no como la aceptación pasiva de un acuerdo de dirigentes.

. ¿POLITICOS O MILITARES?

La mayoría de la opinión pública tiende a creer, además, que ha llegado hora de los políticos. Se preguntó recientemente a una muestra representiva de todo el país quiénes son los más indicados para gobernar. He qui la respuesta:

Las	Fue	rzas	A	ırm	nad	as			%
	emi								%
	CGT							4	%



Dates y cifras: IPSA. Análisis: MARIANO GRONDONA.

Se ahondó más esta cuestión, preguntándose por el rol político que deben cumplir las Fuerzas Armadas. Las respuestas fueron las siguientes: Las Fuerzas Armadas son las únicas en condiciones de ocupar el poder Nunca debieron salir de sus cuarteles Si no hubiera sido por las Fuerzas Armadas, el país habria caído en el

Las Fuerzas Armadas han cumplido con su deber, pero es hora de que

Hay una actitud netamenta desfavorable a la politización de las Fuerzas Hay una actitud netamente destavorable a la politización de las Fuerzas Armadas; un 33 % dice que no debieron intervenir unica en el gobierno. Hay otra actitud, menos importante, netamente favorable; un 11 % las considera una garantia de orden o la única posibilidad efectiva de gobierno. Pero el principal porcentaje "acompaña" los valvenes de nuestra historia política: un 42 % considera que si se justificó en su momento la intervención militar, ahora ha llegado el turno de los políticos. Es notable la semejanza de esta respuesta con recientes estudios sobre la opinión de la semejanza de esta respuesta con recientes estudios sobre la opinión de los votantes en países bipartidistas como Gran Bretaña. En estos casos se anctan respuestas como ésta: "Los laboristas ya gobernaron por bastante tiempo; ahora les toca asumir la responsabilidad a los conservadores". O esta otra: "Hay que reelegir a tal o cual partido para darle su oportunidad, ya que lleva demasiado, poco tiempo en el gobierno". "Los argentinos, del mismo, modo, tienden a pensar ependularmente» no ya entre sus dos par-tidos principales sino entre los políticos y los militares, y se van inclinando por las revoluciones o por las elecciones con el vaivén de los acontecimienpor las revoluciones o por las elecciones con el varvén de los acontecimientos políticos, pero sin mostrar una adhesión definitiva, rigida, a ninguna de las dos fórmulas. En otra encuesta que analizaremos a su tiempo, es alto, también, el indice de aceptación de las distintas revoluciones que ocurrieron en nuestro país desde 1930. Y cuando se las condena no es por el hecho de ser revoluciones sino por los frutos que trajeron o porque se tiene simpatia por el gobierno que derrocaron. Hay, entonces, cierto relativismo acerca del sistema político por referble, producto, quizas, de las desconcertantes experiencias de las últimas décadas. De todos modos lo cierto es que ahora los argentinos están de humor electoral, tal como fo prueban la cifras arriba indicadas.

4. BAJA EL OPTIMISMO POLITICO.

Esta preferencia por las elecciones puede provenir, también, de la cre-ciente preocupación de los ergentinos por el futuro político inmediato: es posible que en las elecciones vean una salida, una via de escape de una situación como la actual, que juzgan negativa. En noviembre de 1971 se le preguntó a una muestra de opinión de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, si era optimista o no respecto del futuro político del país a corto plazo. Las respuestas fueron:

Optimista	43 %
No optimista	28 ,,
No sabe, no contesta	29 ,,

La misma pregunta, formulada recientemente, dio estos resultados:

Optimista		12 %
Pesimista		53 ,,
	otro	10 ,,
No sabe, no c	ontesta	25 ,,

El optimismo político que acompañó al anuncio de elecciones y al clima general de entendimiento que prevalecia a fines de 1971. —La Hora del Pueblo, los primeros contactos Lanusse-Péron, la derrota de las fuerzas antielectorales en Azul— ha caigo fuertemente durante el verano. Sin emargo se sigue pensand- que el futuro inmediato será mejor que el presente en materia politica. Preguntados sobre la evolución politica del país en los últimos meses, los encuastados respondieron:

Buena	5	
Mala	59	
Ni buena ni mala	11	
No sabe, no contesta	25	09

Son más los que creen que el pasado inmadiato fue malo que los que creen que lo será el futuro inmediato, Pero no se puede decir, de todos modos, que los argentinos guarden el optimismo político de hace seis meses. La mayoría cree que ha habido un deterioro durante el verano y mira el futuro con preocupación,

La creencia en las elecciones, entonces, no implica optimismo político. Ni tampoco, ansias de afiliación. Se le preguntó a una muestra nacional si estaria dispuesta a afiliarse a los partidos políticos. El 28 % dijo que no. Un 14 % expresó dudas o no contestó. Los argentinos creen, pues, que habrá elecciones. Y prefieren que las haya. Pero miran el futuro político con mucha aprensión, mientras sólo

una minoría se muestra dispuesta a participar en su construcción a través



Barbaro. Diseño'72 & Calidad Grimoldi.

251 y 834 - Suipacha 121 - Rivadavia 6782 y 11416 - Cabildo 2162 - Av. Santa Fe 1680 - Callao 52 - Boedo 832 - San Juan 2334 - Av. Alvear 42, Martinez - 9 de Julio 122
Urugaya 66, San Martin - Calle 47 N° 632, La Vlata - Rivadavia 160, Quilmes - Laprida 388, Lomas de Zamora - San Martin 376, Luján Urugaya 66, San Martin - Calle 47 N° 632, La Vlata - Rivadavia 160, Quilmes - Laprida 388, Lomas de Zamora - San Martin 2544, Mar del Plata Rivadavia 162, San Juan 1821 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 2544, Mar del Plata Called Concession 1820 (228) Santa Fe - San Martin 1744, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martin 1820 (228) Santa Fe - San





CARLOS ESTRADA (41), MARIO DAVID (38) y JOSE MARIA GUTIERREZ (52 no están en un bar cualquiera. Recorrieron todo Buenos Aires y parte del inte rior del país buscando un local con reminiscencias de 1930 para filmar "PAÑO VERDE". Lo encontraron en pleno corazón de la Boca: Brandsen y Almirante Brown. Tiene 104 años y toda una historia ilustre. En sus sillas supo sentarse lo más selecto del pasado porteño: escritores, pintores, músicos y tambiér políticos. Don Hipólito Yrlgoyen solía pasar sus tardes matizando la charla entre copa y café. Sin lugar a dudas fue todo un hallazgo que perturbó la calma del barrio cuando algunos de los 350 extras se acodaron al estaño y las luces de filmación se movieron sobre los billares. En ese ambiente se desa rrolla la película. Es de tono policial con contenido social. El texto es de Rogel Plá, el guión y dirección de Mario David. También Intervienen en el filme Julia von Grolman, Edgardo Suárez, Luis Brandoni, Lulsina Brando, Héctor Alterio Alicia Bruzzo y Maria José Demare entre otros, Dicen que cuesta algo as como 65 millones viejos. Ver para creer,

- Quién dijo que lustrarse los zapatos es cómodo?

-Cobra.





Ahora usted puede hacer brillar sus zapatos instantaneamente, sin necesidad de lustrarlos. En su casa . . . su oficina . . . donde quiera, Sin perder tiempo!

Brillo Instantáneo Cobra se aplica, y en un segundo... surge un brillo espectacular.

Un brillo que brilla por más tiempo y realza el cuero. Y otra cosa muy importante: el envase posee una válvula exclusiva que permite una distribución homogénea del líquido sobre la esponia De esa manera, la aplicación sobre el calzado es pareja, fácil, limpia y total.

BRASSOVORA S.R.L. Cerrito 836 - Bs. As.

Otra brillante idea de Cobra: Brillo Instantáneo COBRA



por landrú!



FRENTE

DE BABEL

(OBRA DE TEATRO EN MEDIO ACTO)



Frondizi: - Según el documento de Perón, debemos cuanto antes levantar

Cámpora: -La realidad es la única verdad.

Solano Lima: - Empecemos a levantar el Frente: a ver, alcánceme ese bombo.

Bustos Fierro: -Yo creo que la Marcha del Hambre. . .

Rodolfo Galimberti: -- Juventud, juventud!

Rogelio Frigerio: - Porque el desarrollo. . .

Ricardo Balbin: - La imperecedera necesidad de la programática radical...

Paladino: -La culpa de todo la tiene Cámpora.

Juana Larrauri: --- Paso. . .

Horacio Thedy: -Según Lisandro de la Torre. . .

Manuel de Anchorena: -¡La vida por Juan Manuel Bebán!

José Rucci: —Que desalojen a "eso periodista"

Solano Lima: -¿Y me traen o no me traen ese bombo, canejo?

Ricardo Balbin: - Sayonara Yoko Ono Hiroito sampakú.

Juana Larrauri: - Paso. . .

Juan Carlos Coral: - Hay que cambiar las estructuras.

López Rega: - Según la conjunción de Marte con la luna, todos los nacidos bajo el signo de Libra...

Cámpora: -¿Y si le compráramos otra casa?

Frondizi: -¡Petróleo! ¡Petróleo a la vista!

Rojas Silveyra: -- ¿Sera posible? No consigo tono para comunicarme con Puerta de Hierro.

Juana Larrauri: -Paso. . .

Roberto Marcelo Levingston: - Muy buenaz nochez a todos. . .

Oscar Alende: - Pregunten al general Herrera qué pasó con la concesión

de la Patagonia a...

Frondizi: -¿Levantamos o no levantamos el Frente?

José Rucci: —¿Qué les parece mi nueva campera?

Juana Larrauri: - Paso. . .

CAE LENTAMENTE EL TELON

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE **PAQUETA**

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida.

vótela enviando carta a Landrú. revista GENTE. Editorial

Atlántida. Azopardo 579. Buenos Aires.



Votos

400

397

397

395

392

392

392

392

Cuadro de posiciones

1º Osvaldo Miranda (Se pasea todas las tardes con un caniche por la calle Florida, para mantenerse en linea)

Celina Varela de Seeber (En un torneo de canasta, en Córdoba, se quedó con dos comodines en la 400 mano, y a pesar de eso salió segunda)

Isaac Rojas (No aceptó la conmutación de su 397 pena)

Dr. José De Rito (Desde que ganó al PRODE sólo viaja en Rent A Car) Juan C. Espindola, Neuquén (En lugar de decirle

a su novia "Yo te amo", le dice "Peugeot")

Pocholo Bianco (Su libro preferido es "El Tony") 395

3º Luis César Galimberti (Viajó a San Pablo sólo para ver jugar a Independiente, y volvió afónico) ... Fernando Arturo Vellegal y Julio Luis Piacentini

(Todos los fines de semana viajan en avión a Entre Rios para jugar al polo) Sonia Gómez Paratcha (Se fue en el barco laponés

Brazil Marú a vivir a San Francisco, California) Vilma (Asegura que para adelgazar no hay como vender muchos discos en la Casa Scioli) Marta Córdoba de Terán (Es la mejor guitarrista

de Tucumán y se castiga en la finca La Industria de Cafayate, Salta) 4 Ricardo Martin Malfitani (h.) (Para ahorrar fue

que compró en Denver, Colorado, USA)

392 Paula Seré Giribone (Estando en la estancia San José, en Gral. Pinto, comia carne con cuero que le enviaban de Tandil)

UN GATO CLASE A









CONSEJOS PARA EL GANADOR UNICO DEL PRODE



Si usted por casualidad resulta único ganador del PRODE no dele de seguir estos sanos consejos:

- En cuanto se anuncie oficialmente que usted es ganador absoluto del PRODE corra de inmediato al canal de televisión más cercano, reservando previamente una suite para esa noche en el Hotel Shera-ton. Si todavia este hotel no está inaugurado puede reservar en el Plaza, Alvear o Claridge. Variante: mudarse a casa de un amigo que viva en Palermo Chico.
- Busquese amigos nuevos. Lo ideal son los diplomáticos.
- No se le vaya a ocurrir regresar a su antigua casa, Total, su mu-jer lo esperara hasta que gaste todo lo ganado.
- Cada vez que pase un periodista por su lado, para que no entienda lo que usted dice hable en guarani. Para demostrar su status beba solamente whisky, Pero eso si, con
- hielo, haciendo girar el vaso suavemente para que suenen los cubitos
- Cambie de diario. En lugar de Crónica lea La Razón.
- Comprese un Mercedes Benz 300. Pero antes aprenda a manejar en la Academia Oscar _O Lamela, con perdón del apellido. Desconfie de todo lo que lo rodea. Y antes de firmar algún cheque consulte con el diplomático ése.



RANKING SEMANAL DE PAQUETERIAS

COMO : AQUÍ NO VENDEN ALFAJORES DUBINCO?

Género de camisa paquete: Voile. Huevitos de codorniz paquetes: Cotux, Boutique privada paqueta: FOB. Postre paquete: Primavera de frutillas del Aguila. Empresa de alquiler de autos paqueta: Rent A Car. Alfajores paquetes: Dubinco, Idicma paquete: Francés. Desodorante paquete: Pétalos D-ten. Música paqueta: Barroca. Militar paquete: Conito Sánchez de Bustamante. Marcador paquete: Pelikan 700.

Ascensor paquete: Otis. Frase paqueta para poner en la parte posterior del camión: "De apurados

como vos el cementerio está lleno Tic paquete: Arreglarse la corbata cada veinte segundos. Corbatas paquetas: Ante Garmaz. Radio portátil paqueta: Sony.

Agencia Informativa paqueta: United Press. Encendedor paquete: Dupont. Bomboneria paqueta: Lion D'Or

Casa de reposteria paqueta en Adrogué: Linz. Orquesta argentina paqueta: Alain Debray. Comida japonesa paqueta: Abalones con ensalada de brotes de soja y

salsa de tamarindos. Fotógrafo paquete: Pedro Luis Raota. Raza de perro paqueta: Welsch Corgie. Arbusto paquete: Ombú.

Slogan paquete: ¡Sonrie: Dios te ama! Barco paquete de la Flota Fluvial: Ciudad de Paraná.

RANKING SEMANAL DE ANTIPAQUETERIAS



Dolor antipaquete: Retortijón. Causa de sordera antipaqueta: Tapón de cera. Frase antipaqueta: "Esta chica". Letra antipaqueta: "s" (pronunciada fuerte antes de consonante), Costumbre antipaqueta: Sacarse los zapatos en el cine. Manera de demostrar sueño antipaqueta: Bostezar dando un alarido. Vestimenta antipaqueta: Sweater debajo de la camisa. Cantor de tangos antipaquete: Pedro Ortiz (canta tangos en árabe). Peinado antipaquete: Afro. Indice de humedad antipaquete: 98 %. Raza antipaqueta: Pigmea.

Frase antipaqueta para iniclar un discurso político: "Muchacho argentino.

Politica antipaqueta: Juana Larrauri.

Modo antipaquete de combatir el frio: Brasero. Lugar antipaquete para colgar la ropa a secar: Balcón a la calle. Peinado de hombre antipaquete: Melena hasta los hombros

Conversación antipaqueta: De enfermedades y operaciones. Frase antipaqueta: "Cierra el madero flotante para que no entre el cé-firo constipanta" (Cerrà la ventana que me puedo resfriar). Deporte antipaquete: Pesca de bagres en la Costanera.

Plaza antipaqueta: Once. Hueso antipaquete: Coxis. Accidente antipaquete: Ser atropellado por un auto ratón en Villa Lugano. Enfermedad antipaqueta: Impétigo.

Entermedad antipaqueta: Imperigo.

Olor antipaqueta: A fábrica de harina de pescado,

Botas antipaquetas femeninas: Blancas, motivadas y caladas.

Lugar antipaqueta para encender el fósforo: Parte de atrás del pantalón.

Despedida antipaqueta: Mis respetos a su "famiya".

Manera antipaqueta de pedir la cuenta: "Che mocito: la adishión".

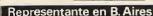
TAGONIA

L.U.12 Radio Rio Gallegos 30 K.W.

LA MAS AUSTRAL Y DE MAYOR POTENCIA EN EMISORAS PRIVADAS

El diario mas austral

Río Gallegos





servicio integral de medios pedro ventura & cía. s.a.c. Esmeralda 339 piso 90 y 100 Tel. 49-6042/6275 - 46-5849 - Buenos Aires

AVDA, SAN MARTIN 695 T.E. 8029 - 343 - 8195 - 8023 - 4

río gallegos ; oficinas propias en cap fed. BARTOLOME MITRE 734 (pice 39) T.E. 34-3558 y 30-7604

PUBLICIDAT ENEGOCIOSSS

CUANDO BEBER ES UN PLACER. . .



Sin amilanarse por la prohibición que rige en la Argentina de importar articulos suntuarios, el presidente del directorio de Long John dente del directorio de Long John Distilleries, de Glasgow, lan Coombs (43 años, casado, 3 hijos), visitó la semana pasada nuestro país. "Tenemos pleno optimismo sobre la reapertura del mercado", declaró Ccobs a PUBLICIDAD & NEGOCIOS en el transcurso de una recepción organizada por Molinos Río de la Plata, Es que para el Reino Unido la exportación de su tradicional whisky le significa el segundo ingreso en moneda extranjera, con

590 millones de dólares anuales. Long John exporta a 120 países (incluso la Unión Soviética, aunque 'no todavía China"), de los cuales nuestro visitante conoce ya una treintena. La Argentina recibe --en épocas de licitud— 1.000 cajones anuales de la espirituosa bebida. Resumiendo los objetivos de su gira, Coombs señaló: "Mi desplazamiento está acorde con la filosofia general de la compañía: comprender un mercado puede hacerse a través de una visita. A ello añado tres fines: conocer la administración de Molinos Rio de la Plata, prever futuros planes con Royal Command y discutir -para cuando la importación se permita- los proyectos de Molinos".

LA DIVISION DE PEPSI

Desde junio, Apsa —la agencia comandada por Horacio Luna toma a su cargo parte de la cuen-ta de Pepsi. Concretamente, Paso ta de Pepsi. Concretamente, rasos de los Toros y Pindy, Apsa (que acaba de tomar también Franco Inglesa), se une así a Hugo Casares (Pepsi e institucional) y Pueyrredón (Teem, Mirinda y Pinda) en la distribución de producto de la concreta de la distribución de producto de la concreta del concreta de la concreta de la concreta del concreta de la concreta del la concreta de la con tos de la empinada cuenta de gaseosas.

T & LIFE EN LA CRESTA



De acuerdo con el reciente informe anual de Time Inc., las cuatro revistas de la pujante empresa periodistica norteamericana "atrajeron el 22 por ciento de todo el dinero gastado en publicidad en revistas en 1971". La reseña subraya que los ingresos de "Sports Illustrated" eran de más del 33 por ciento y "Time" más del 9 por ciento, todo ello comparado con los ingresos de 1970,

PUBLICITAR EL CAMINO DE LAS URNAS

La Presidencia de la Nación ha comenzado a recibir los resultados de la convocatoria de agencias a la cual citara hace poco. Todo comenzó tres semanas atrás, cuando el director de difusión, precisamente un ex publicitario -Astur Mor-sella-, y el subsecretario operativo, Sila Aulio Almonacid, realizaron una reunión en la Sala de Go-bernadores de la Casa Rosada. Al cónclave habian concurrido, entre otros, Enrique Yuste, Roberto Bis-sone, Pablo Gowland, Federico Ortiz, Fernando de Sagarra, C. A. Méndez Mosquera, Alberto Barceló, Mario Castignani y represen-tantes de Hugo Casares, Nexo, Prensradio, Publi-Art y Ricardo de Luca. El motivo: que las principales agencias argentinas cola-boraran con la institucionalización del país. La mecánica: una campana que se publicará en los medios a lo largo de tres meses. El espíritu: el camino de las urnas es la única solución. La agencia oficial Télam se encargará de insertar los avisos una vez que las autoridades den su aprobación a los bocetos finales.



COMO COMER MACROBIOTICAMENTE

"La Jamoneria de Vieytes" suele ser visitada por gente de negocios y publicidad. Profesionales como Bernardo Treister (Flas), Pablo Gowland y Eufrasio Loza ("La Opinión") reponen sus energias en el local de la

calle Reconquista.

Pero hace poco Publicidad & Negocios detectó la presencia de algunos (como el citado Treister y Jorge Schusheim) en una cena poco usual: una comida macrobiótica, tendida por la asociación especializada. El une nú se integró con sopa de pescado, arroz integral, ni tuki, lentejas y marzana asada. No hubo bebidas, salvo el aromático té verde. Como curiosidad, caba subrayar que todos los platos fueron elaborados en cacerolas de acero inoxidable, una exquisitez que parece indispensable para el adecuado sabor y cocción de los menús macrobióticos. calle Reconquista.

BOLSA DE NOTICIAS



AUDIOVISUAL: El de la Editorial Atlântida, proyectado en el salón galería del Plaza Hotel, esta vez exclusivamente para los directivos de J. Walter Thompson Argentina y algunos de sus

EXPORTACION NO TRADICIO-NAL: La de las golosinas Mu-Mu, con destino a Nueva York y Sudáfrica. La empresa hace resaltar el apoyo que recibe del Banco de la Nación Argentina, que con su comprensión en la prefinanciación de dichos embarques y concesión de créditos respectivos contribuye a obtener divi-

LLEGADA: Del industrial Jan H. ter Heeger, director gerente de N. V. Motorenfabriek Thomassen, de De Steeg, perteneciente al consorcio holandés Rhine-Schelde Group,

AUMENTO DE VENTAS: De Cuareta S. A. Voicán, que regis-tra una suma del 64,23 % en el último año, así como una producción a pleno y excelentes relaciones laborales.

CONVENCION: De Helena Rubinstein, cerrada con un coctel en el roof garden de su edificio propio, donde se presentó el ensemble que vestirán las exper-tas de la compañía, recientemente creado en París.

Si los números gobiernan al mundo, Para Ti tiene un qran poder.

Venta neta de ejemplares.



9.707.765 ei Año 1970

9.169.689 ei Año 1969

8.145.660 ei

Páginas de publicidad vendidas.



Año 1971 1.037 pág.

Año 1970 877 pág

Año 1969 764 pág.



De Editorial Atlántida para Usted.



EL PICNIC DE 180 MILLONES DE ANOS. El señor que domina el centro de la foto es paleontólogo norteamericano y se llama William Sill. Resignó jugosas ofertas para ir a trabajar a su pais, fascinado por la belleza desatada del Valle de Ichigualasto, nuestro conocido Valle de la Luna. Al parecer es el único yacimiento del triásico medio que existe en el planeta, Hace unos dias todos los sueños de Sill y otros estudiosos de las maravillas del lugar estaban radiantes: en la Dirección de Turismo de San Juan quedó inaugurado el Museo de Cienclas Naturales. William Sill, el director de Turismo, señor Barrena Guzmán, y Jos guias Gilda, Susana y Mónica posaron junto a la vedette del museo: un pimpante rinco-saurio que acaba de cumplir 180 millones de años.

USTED NO PODRA EVITAR JAMAS QUE EL HOLLIN VUELE

Quizá usted no sepa blen de dônde viene el hollin, pero no liene la menor duda de que va a parar a la ropa colgada en las azoteas. Como combatirio? ... Usted no puede evitar que vuele. Pero puede – eso si- sacar su ropa de allí y confiar

sus ropas lavadas al Secarropas Surrey.

El Secarropas Surrey se desplaza con facilidad y sólo ocupa la superficie de seis baldosas. Usted puede colgarlo o guardarlo en un placard. El enchufe corriente basta para poner en marcha su tambor rotativo enlozado que, con un suave "halo de cator" seca bien la ropa ahorrándole, además, el planchado de las prendas que no lo necesitan. Sólo consume S 0,30 por hora.

El Secarropas Surrey no le dice cómo ganar en la lucha contra el hollin le propone el modo mejor de evitar la lucha.



Decida hoy su compra, el Secarropas Surrey se vende en forma exclusiva en nuestros Centros de Ventas:

Capital

Central: Juhin-151 - Tel., 46-2906 - 49-5870 Gestra: Florida: 722 - Tel., 392-37,0740-3 Beigrano: Juramento 1953 - Tel. 763-7328 Flores: Av. Buradavia 6153 - Tel. 66-6007

Gran Buenos Aires

Ls Lucliat Av., Libertador 3978 - Te: 795-1046 Morbit Av., Riyaldavia 18423 - Tel. 629-9074 Avellaneda Av., Mitro 658 - Tci. 22-4464 Lomas de Zamura: H. Yilgeyen 8876.

Interior

Rosario: Gral. Mitre 1089 - Tel. 69121 Górdúsa, Av. Gral. Paz 529 - Tel. 28328 Resistericia: Tübumün 21 - Tel. 6133 Correntes, Junio: 1339 - Tel. 5003

Surrey

SECARROPAS
SURREY:
LA SOLUCION DEFINITIVA.



ANA MARIA CONSIGLI (23) quiere ser modelo, ni le gusta leer a Cortázar, ni citar lugares comu-nes, ni hablar con frases hechas; en fin, todo un caso. Trabaja como teletipista en la Dirección de Operaciones del Servicio Internacional del Correo Central, Y —por si las moscas— decidió presentarse a la elección de la Reina del Trabajo. Por supuesto que ganó el concurso y fue elegida reina, Desde entonces su vida transcurre entre periodis-tas, cámaras fotográficas y de televisión, además paquetísimos regalos y una serie ininterrumpida de personas que la quieren conocer. Así fue como la recibió el ministro de Trabajo y también el mismísimo José Ignacio Rucci, quien le obsequió con flores y una me-dalla. La bella niña es licenciada en pedagogia, maestra y futura traductora de inglés. Es morocha, tiene los ojos incuestionablemente verdes, baila música beat y juega al golfito como verdadera campeona Pero ésas son minucias lo importante es que existe y está entre nosotros, los mortales, masacrándonos a parpadeos y sonrisas,



¿NOS EQUIVOCAREMOS DE NUEVO?

El año pasado se agotó a los pocos días de aparecer y quizá usted no pudo conseguirlo, Ahora hicimos más ejemplares, Esperamos que usted consiga el suyo.

¿O VOLVEREMOS A EQUIVOCARNOS?



\$ 23,90

Con la moda del tejido en el mundo.

EDICION 1972 A TODO COLOR

Es una publicación de

Editorial ATLANTIDA

SU VENDEDOR HABITUAL LO TIENE

MUNICH: AUSENCIA ESTUPIDA

Por PEPE PENA



Es el tercero de mis viajes a Alemania en menos de un año y aún no pude conocer Munich, ¡Por fin este lluvioso sábado partimos a la sede Olimpica! Salimos de Nuremberg de mañanita. A pesar del tiempo lluvioso vamos a 160 kilómetros por hora y varios coches nos pasan "roor arriba".

Estamos ilegando a la zona Olimpica. Desde elpos vemos una aguja como de 200 metros de alto,
Kos em eo courrió preguntar la altura, pero se ve de todas partes.)
Cuando estamos estacionando debajo de la aguja estamos exactamente en el estadio e instalaciones para público. Es chiste. Bapara propuesto, estado e instalaciones para público. Es chiste. Bagar para propuesto. Es chiste. Bagar para propuesto. Es chiste. Bagar para propuesto. Es chiste. Bapara prace propuesto de informaciones. Lugar para propuesto de informaciones. Lupara propuesto de informaciones de informaciones

de subir a la torre-aguja. Hay unas pequeñas colas de gente que espera turno en los elevadores. Se avanza rápidamente. Hay varios ascensores.

En la aguja no hay nada hasta llegar arriba del todo.

De manera que el viaje en elevador es de esos en los que el estómago cambia de lugar, de dueño y de funciones.

Lo que se ve desde lo alto es de novela. Primero salta a la vista con altiva grosería: el estadio. De líneas indescriptibles, techado, lujoso, con plateas de distintos colores, con banderas, con el piso verde y los focos por millares, si-

métricos y brillantes.
En derredor, los "estaditos" de boxeo, de patinaje de hielo y hockey helado, el de básquetbol, más
lejos los de natación y rodeando
todo. . la Villa Olimpica, Construida con un estilo que assemeja
to que velamos en los vejos textos de Malet (Oriente, Grecta y Roma). En semicirculos. Bajas, cada
de dos. Una más alta que otra.
Más aquí en grupos de tres. Dos
más atlas que una. A lo lejos una
mucho más atla que los toras dos
que componen el mismo grupo.
Parece un grabado explicativo de

Mientras miramos todo esto y

de horror y asombro admirativo estamos almorando. Y el restaurante... igiral... Y uno recole el estadio. La Villa Olimpica, Los pequeños estadios. Las calles, las casas de los alrededores y... ; sin moverse de su asientol... Entonces, de golpe, me asoma la tristección de la companio del la co

La educación física en las escuelas es nisible. Si no llega a perjudicial. Porque ¿cómo se puede hacer gimnasia, sudar y luego de todo esto no hay baño para ducharse? No llegan seguramente a diez los colegios en que esto no pase. Y no son, precisamente, ESTATA-LES. (Odiosa palabra.) Y las Federaciones Atléticas no tienen elelectro de la companio de la companio de su no companio de la companio de la las. No tienen campos. Ni carnisea sa. Ni tecnicos. Ni nada. Sólo entusiasmo en las tenaces y enloquecidas mentes de sus heroicos diri-

De manera que todos estos an-

Porque todo el trabajo de los señores técnicos del Juvenil y de la Selección Mayor está expuesto a que a la hora de la confrontación, Sportivo Vanidad decida que el jugador Pilladini le es "imprescindible".

Porque esto es así. Y parece continuar siempre así. Favoreciendo a esos "defensores" del club que perjudican los intereses generales de todo un país, porque "si perdemos este Campeonato la hinchada

nos mata".

Lo único que les deseo a esos clubes es el DESCENSO. La integración a la única categoría que merecen en la vida: SEGUNDA. Pero, SEGUNDA POBRE.

Y ni así pagarian sus culpas por el pecado de impedirnos confron-

Y ni así pagarian sus culpas por el pecado de impedirmos confrontarnos y ser evaluados en el soñado estadio Olímpico de Munchen... Ojalá que pierdan todo el año, porque sería muy injusto que lo que se perdió en Colombia ayude a algún festejo en alguna institución manejada por vanidosos inconscientes e irresonasables.



Boiserie

¡Toda la belleza de la madera revistiendo sus ambientes con nueva practicidad!

Boiserie Corlok en sus paredes suma calidez y jerarquía al ambiente. Y es también lo práctico: una distinción que no necesita lustre ni mantenimiento especial. Para armonizar con sus muebles, con la decoración y con su imaginación: PETERIBI - PALO ROSA - JACARANDA - FRESNO DORADO - TEAK - CEREZO - ROBLE BLANCO.



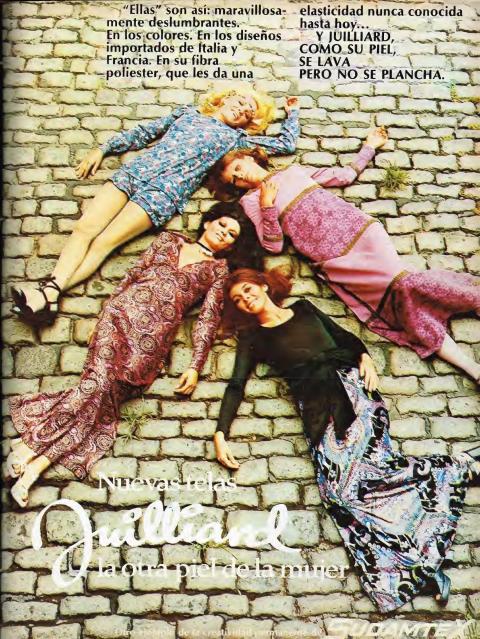
Un producto de calidad



FIPLASTO S.A.C.I. Maipú 942 - Piso 23º Tel. 31-9501/8 - 31-9566/9 - Bs. As.

TAMBIEN, CORLOK COLOR 9 modernos tonos lisos para revestir

todo ambiente con el luminoso atractivo del color.





los Fairlane vienen equipados con dirección de potencia y frenos de potencia a discos turboventilados. Usted puede optar entre un motor V8 ó 6 cilindros.

Casi no me lo compro, porque algunos decían que era muy grande para la ciudad"



N ecesité sólo 10 minutos de tránsito intenso, tres cuadras de calles en reparación y una playa de estacionamiento atestada, para darme cuenta de que estaban totalmente equivocados.

Fairlane es el auto más fácil de maniobrar que he tenido. Básicamente, se debe a la dirección de potencia. Si usted no la probó nunca, no puede darse cuenta de cuál es la diferencia. Sobre todo al estacionar. Puedo hacer toda la maniobra con un solo dedo. Y sólo necesito un espacio de 50 centímetros más largo que el Fairlane.

La primera vez me sorprendió. De veras: un auto tan espacioso, tan amplio, y tan fácil de estacionar como meter una moneda en una ranura. Bárbaro. A mí me gusta mi Fairlane. Me gusta su andar silencioso. El lujo del espacio.

Lo hubiese comprado, aunque el Fairlane fuera muy grande para la ciudad. Cuando comprobé que no es así, fue como recibir el mejor opcional de regalo.





iOH, LUNA!

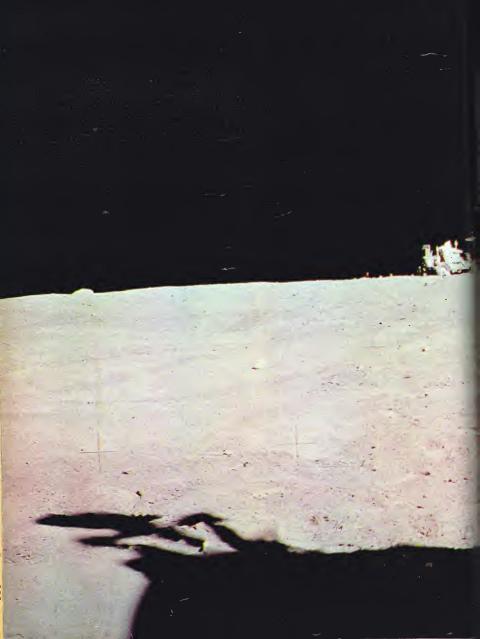
OTRA MISION APOLO Y UN ASOMBRO
REPETIDO:
EL HOMBRE ESTA EN LA LUNA.
LAS FOTOGRAFIAS EXCLUSIVAS
QUE OFRECEMOS DOCUMENTAN LA PROEZA
QUE, ESTA VEZ, INCLUYO
UN PASEO EN EL VEHICULO

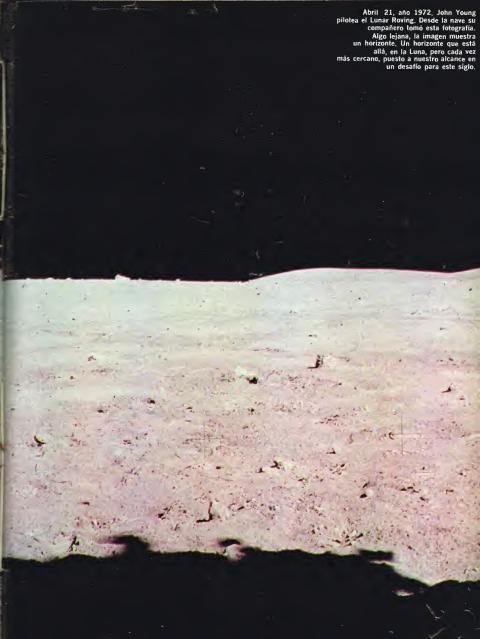
LUNAR ROVING.

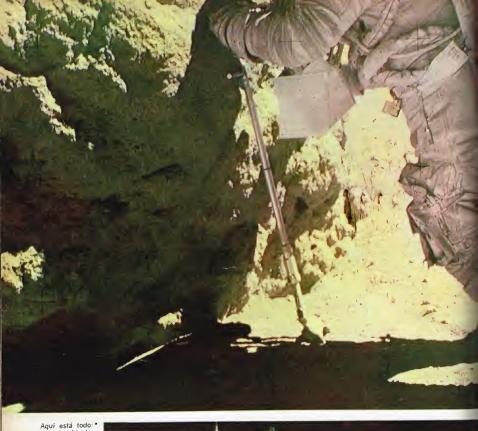








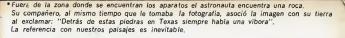




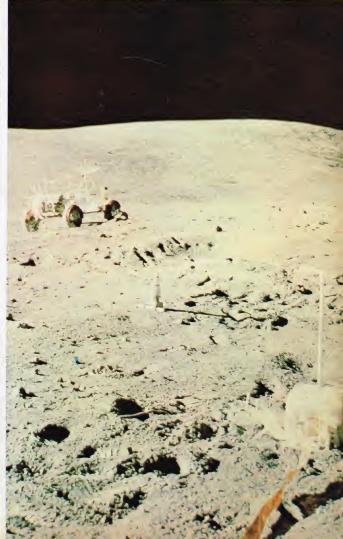


Aqui está todo:
el módulo y el vehiculo.
El astronauta, desde
lejos, testimonia
su presencia entre los
objetos que pasarán
a la historia.
Mucho camino fue
necesario andar hasta
lograr esta simpleza
de imagen que,
si lo pensamos, nos llev,
ad nuevo al asombro
de la primera vez.
Eso es la Luna
y alli está el hombre.
Acá nosotros.
admirándonos.





Allá, detrás, el vehiculo Lunar Roving. Hacia el frente, la zona donde están todos los aparatos que controlan, informan, analizan y mandan datos a la Tierra. Radioisótopos Magnetómetros. O si no, para decirlo con sus letras: Apollo Lunar Surface Experiments Package (ALSEP). Una sigla para un hecho que desborda nuestra imaginación.







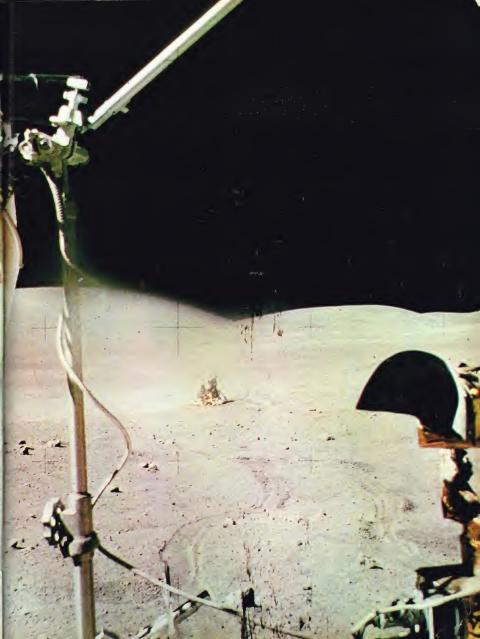
¡Qué es esto! Es, desde la Luna, la curvatura de su horizonte, y allá, a lo lejos la Tierra surgiendo como un sol. En colores y única. Nadie, veinte años atrás, imaginaba la tranquilidad con la que miramos esta foto. Nadie, seamos justos, imaginaba esta realidad.

Antenas, aparatos. La Misión Lunar comenzó hace mucho. También continúa más allá del retorno. • sirve para comunicaciones, acopia datos, prepara el terreno para Iuturos viajes. continúa, desde la distancia, asombriandons y siedionos útil.

Con la mochila al hombro, en un suelo ya conocido, el hombre camina. Un largo destino sigue su pasos, lo. acompaña. Instrumentos, módulo, atrás un montículo y el largo vacio del espacio. Somos nosotros, desde la Tierra, quienes construiriemos un futuro con esta imagen.









Sí, este lugar existe. Es la Argentina que Ud. debe conocer.

El palmar de Colón, Entre Rios. Una tierra ardiente vestida de tropicalísimas palmeras y un cielo para soñarlo. A sólo 345 Km. de la Capital Federal.



Shell, productos de calidad al servicio del turismo.



El juzga sus manos...



...use atrix ...para que él las admire!







MODELO PERIODISTA, SARA GALLARDO Y MARIA LARRETA: Y DA PREGUNTO, TU



PREGUNTAS.

MARIA LARRETA, MODELO Y AHORA TAMBIEN PERIODISTA. DOS MUJERES, DOS MANERAS DE MIRAR LA VIDA ENFRENTADAS EN ESTE REPORTAJE DONDE, JUGANDO, **ENCONTRARON TODAS SUS RESPUESTAS**

SARA GALLARDO HABLA DE MARIA LARRETA

Antes que nada, quién es. Una muchacha que apareció hace seis años, y al aparecer marcó la dimensión de modelo con un sello superior. Quién era. Una figura hierática con una parva de pelo dorado, cubierta de cadenas de oro, ¿Quién se creia que era?, ¡por favor! En aquel momento las modelos eran muy altas y sonreian al

Tayoff can aquel momento las moueros eran muy antes y sometion er publico. Ella desfilaba con ferocidad, con un rodete, mirando a la nade, y no era muy alta. María Larreta. "Desfilaba como soy yo". "Como soy yo". Vista asl, con las cejas fruncidas, mirando de frente, apretando los labios, con ajo de chico valeroso, parece al-suien paía quien el mundo es un territorio ando, un lugar de lucha.

Sueri para que il e initirio e su n'erritorio ando, un lugar de lucha.

—Si. Todo fue siempre difficil para mi.
Un chico, una chica que aprieta los dientes, que se empecina:
"Voy a salir de ésta", que está reconcentrada, con el hábito de escuchar para dentro más que para afuera.

—Tenía dos hermanos mayores, jugábamos juntos, tenía un rifle 22 y un revólver. Un paisano me dijo una vez que era valiente. Fue un orgullo.

un orgullo. Un paísano. Vivió mucho en el campo. Acelain, estancia famosa de un abuelo famoso. "Hasta un invierno entero, perdiendo colegio, no importaba", Pero la vida habitual no era alli. Era en un cuarto. "En un departamento del que no recuerdo nada, ni en sueños", Leyendo, leyendo, leyendo, Salgari, Una chica "pasada por levandina, olerosa, tristo, la imagen del refugiado polaco, de la desdicha". Un amigas, de las cuales conservo una sola: Carolina". Vaya con el refugiado polaco. Pero vamos por partes. A no imaginar riche himmedos no voces tremolantes. Un humorismo seco y rápido, unas

vaya cun el rerugiado poiaco. Feró vamos por partes. A no imaginar ojos húmedos o voces tremolantes, Un humorismo seco y rápido, unas palabras secas y rápidas. Cuando aparece la emoción, que se retire. Su excelencia se reserva el alima. La más espectacular y desdeñosa de las modelos lotografiables se corta cuando la fotografiada es ella, se pone timida, dura. "No se metan comigio", quisitera decir, pero se pone timida, dura. "No se metan comigio", quisitera decir, pero está muy bien educada.

sa de la compania de la compania de la compania de la relugiado polaco tiene que ir obedientemente a su primer baile. Vestido blanco, cara blanca, pelo casi blanco. Y no tan obediente. Se niega a maquillarse. "Era algo horroroso, blanco, blanco, blanco, bostero bostre blanco". Va con su primo hermano y se lo pasa con su primo hermano. Y nada de bailar, En un rincón, mirando.



SARA GALLARDO, ESCRITORA Y PERIODISTA.

MARIA LARRETA HABLA DE SARA GALLARDO

Wive en un antiguo departamento; un cuarto piso de la calle Carlos Pellegrini, al que se llega jadeando, juego de subir la oscura, infinita escalera, por la impaciencia de esperar un utópico ascensor.

Una vez adentro, la penumbra da lugar a la luz total: la avenida 9 de Julio, ruidosa y clara, deja entrar el cielo por todas las puertas y ventanas. Los ambientes son amplios, casi despoblados. Ningún cuadro cubre las paredes; hay dos Robirosas esperando ser colgados, al parecer, hace muchos años. Pocos muebles; nada que incomode el vagar, el viajar de sus moradores; el moverse en libertad, por estancias adecuadas, amoldadas a sus sueños.

SI, eso parece: la casa-barco, casa-mundo.

De algún lado surge la pasajera, la dueña. Es altísima y estilizada. De pelo negro y boca remarcable. Sonríe de timidez; esa sonrisa y timidez la seguirán por toda la entrevista,

Sus movimientos, las interminables extremidades, le confieren un aire, un parecido con aquellas figuras tan bien descriptas por ella: los galgos, protagonistas de su obra.

Se desliza por su casa buscando el lugar apropiado para sentarse, relajarse y empezar esa ceremonia incómoda de tener que ser ella relajarse y empezar esa ceremonia incomoda de tener que ser ella misma, contestar sobre sus gustos, sus cosas y su gente: todo lo que más quiere para si. Finalmente se decide por el dormitorio; alli, oh sorpresa, todo es calidez: tapices, mimbres, maderas, libros y silas han sido colocados en desorden y con generosidad. La sajda se silas han sido colocados en desorden y con generosidad. Sa sajda se silas como describados de su perior sona consenera de la como de com

tiría mucho de su obra literaria.

Padeció todas las enfermedades típicas de la niñez, también de asma; de todo esto emergió una adolescente tan alta y tan flaca —según ella misma afirma— que un dentista al que fue llevada, para serle colocado el aparato dentario, aconsejó primeramente radiografias de las articulaciones, pues de seguir creciendo seria una gigan-toide, y ya no tendría sentido el tratar de embellecerla bajo ningún

A los quince años decidió ser monja de clausura; para ello copió A los quince años decidió ser monja de clasura: para ello copic cartas de Santa Teresa, y las envió a la madre Superiora de Las Cata-linas, pridendo una admisión que no se concretó. "Wvi en un solita-quilo, hasta de grande". cuenta, y se siente hurgada, y se diria que continúa viviendo así. "Iba mucho al campo", la estancia de los pa-dres, San Pedro, en Chascomús, (¿"Las Zanjas", del libro "Los Gajgos",... "Sí, algo de soo"...) Mucho de aquello, de lo vivido y observado, las costumbres de la gente de campo, su Idiosincrasia; "anagazane a deridargere imponente: el sonido del viento en los árboamaneceres o atardeceres imponentes; el sonido del viento en los árboles; los colores cambiantes del bañado y los galgos: Chispa, la galga dorada: ellos existieron





Frente a frente, sonrisa a sonrisa. El fondo es el Rosedal de Palermo.

SARA GALLARDO HABLA DE MARIA LARRETA

Con su primo hermano, y nada más. Pero vamos a ver, ¿no hacen pensar en aquellos dos chicos que atravesaban el bosque, asustados, ariscos, de la mano, y esquiraban la casita de la bruja, y seguian adelante, buscando el resplandor del día que está afuera? "Nos casamos al año siguiente". Manuel Lamarca y María Larreta,

los primos hermanos

Los primos estrations de la historia. La historia a la companio del creador de los arneses de cadenas y de su modelo con cara de puma. Los dos esbetos como pastos y sofisticados, y con dientes blancos y sol, y mirados por todos, y comentados por todos. Por los homberos con una especie de furia. Por las mujeres, acatando, arrodiladas. El diseñador de modas que origina tumultos en cada destine, la modelo que nadie puede imitar.

No lo sabe, pero existió un proyecto presentado a Difusión y Turismo en el que figuraban fotos de paisajes argentinos y de María Larreta. "Es la única figura exportable, el único chic que impresionaría en cual-quier centro chic". No lo sabe, nadie se lo contó. Cuando se habla de Larreta hay un dicho que suele salir a colación. Dice el tal dicho que ser Larreta supone tener cuatro cosas. Orgullo. Dice et tal dicho que ser Larreta supone reher cuarto cosas, Orgunio, inteligencia, belleza y vanidad. En voz baja hay quienes agregan dos más: dinero y falta de humor, Para cumpir cabalmente con esos requisitos Marla Larreta tendría que amordazar el humor, que además, unido al orgullo, le impiden la vanidad. En cuanto al dinero: "Tuvimo que ganarlo, Aprendí a discutir condiciones de trabajo, a hablar de honoranos. No estaba preparada, pero lo hice. Todo me costó y todo lo

hice' Hubo alguien, antes que ella, que hizo todo lo que se propuso. "Donde había llanura puso sierras, donde había sierras las sacó, porque quedaba mejor, porque le gustaba. Hablaba como español, sin serlo, porque daba mejor, porque le gustada. Nablada como espainol, sin serio, judiqueria. Fue una persona que llevó hasta sus últimas consecuencias un modo de vida. Tuvo conmigo una relación que me satisfacia mucho. No de «abuelito». Yo lo quise. Si, lo quiero, lo admiro, y no hablo de el a nadie porque ahora a nadie le importa".

de él a nadie porque ahora a nadie le importa",

¿No habla de él "porque a nadie le importa",

¿No habla de él "porque a nadie le importa",

per la compara de la compara que toca"

que toca".

Al anochecer, esa casa recién estrenada, en la que todavia falta la mitad de los muebles, cobra vida. Llegan los dueños. Uno, exhausto de la didar con mujeres. Otra, exhausta de correr por la ciudad. Se ponen a cocinar, Hacen bifes, taliarines, revueltos, inventan salsas, y a veces descubren que les salen bien.

Mucho les ha salido bien. A veces parecerla que todo. También les salid bien a los chicos del bosque, después de andar todo ese tiempo

sauu cien a los chicos del bosque, después de andar todo ese tiempo entre árboles negros; les salió bien, pero no porque no lucharan sino porque caminaron y se sentaron, dilucidaron, tuvieron miedo, llofaron y siguieron. Tuvieron fe, como se dice por ahi. Con una palabra menos gastada Maria lo admite. "Me creo totalmente indestructible. Siento que nada me puede dañar. Tengo tenacidad, terquedad. Y resuelvo los problemas pensando".

Pensando será, pues, como ha resuelto ser periodista. Lo hará bien

una vez más, puede suponerse. Y aqui termina un retrato, una conjetura, una hipótesis sobre María Larreta, la puma que cruzó un bosque y ahora se dispone a cruzar un llano.

MARIA LARRETA

res, El sol. Todas las plantas y las piedras. Los bosques. Las sierras. El cielo. Todos los caminos. Los aviones. Los barcos. Las alhajas. Comer. Los caballos, Leer. Escu-

¿QUE LE DISGUSTA? La violencia. Las escenas vio-lentas. La agresión. Perder el tiem-

po. Los charlatanes. Los egocén-tricos, El tráfico de Buenos Aires. El frio, El pescado. Los gritos. La

JOUE LA DEPRIME?

La incomprensión, Los malos en-tendidos. El desamor. El olvido, Los problemas sentimentales. Los pro-

blemas económicos. La sordidez, El

¿QUE LA ENTUSIASMA?

Los proyectos descabellados e irrealizables **JOUE LE REVIENTA?** Que se metan en lo mío, que me

JOUE LA ACOBARDA?

¿QUE LA IMPULSA?

Oue me tengan fe. La fuerza congénita, La experiencia. Los errores cometidos, La ambición (subraya-

Nada que recuerde en este mo-

char música,

gente llorando.

indaguen.

mento

JOUE LE GUSTA? Todas las playas. Todos los ma-

do, por favor). Los nervios, El aplau-so. El amor, La pasión,

¿CUAL ES LA ROPA SUYA?

La que he usado mucho y ya tiene su historia. CUAL ES SU VICIO?

¿Vicio? ¿Qué es eso?

INTERJECCION PRINCIPAL

¡Qué me importa!

ASPIRACION PRINCIPAL Paz.

OUE LE RESULTA IMPOSIBLE?

Dibujar. Cantar bien. Derrochar. Mirar abajo (tengo vértigo). Ayunar. Tomar agua,

QUE EXIGE DEL HOMBRE QUE ESTA A SU LADO?

Que no se olvide nunca de mi. Que no se olvide nunca de mi. Que me comprenda. Que me respe-te. Que cree para mi. Que sea in-teligente, Que sea artista. Que res-pete mi independencia. Que me admire. Admirarlo, Que le gusten mis regalos, Que nos divirtamos juntos. Que nos extrañemos mu-

¿QUE LE OFRECE EN CAMBIO?

Fe, apoyo, ternura, regalos y setenta mil puntos suspensivos (co-ma al final, no punto, por favor).

OUE PIENSA DEL FEMINISMO?

Un movimiento necesario para la situación futura de la mujer.

SARA GALLARDO

¿QUE LA DEPRIME?

El neón, la fórmica, los psicoanalistas, los asesinos satisfechos, el ikebana porteño, los espectáculos de patinaje sobre hielo, las explicaciones sobre el costo de la vida, los sociólogos.

JOUE LE ENCANTA?

Andar en tren.

¿QUE LE REVIENTA?

La nieve. Trasnochar, Las reuniones.

¿QUE LA ENTUSIASMA?

Un señor que conozco.

¿QUE LA ACOBARDA?

No sé

PELUCAS

¿QUE LE ENCANTA?

Andar en tren. El oro,

¿QUE LA IMPULSA?

Fe, pertinacia, vanidad, humildad, orgullo, animalidad, timidez, ambición, nihilismo, amor,

CUAL ES LA ROPA SUYA? La que forma parte de mi. Puede

tener diez años o media hora de uso.

¿COMO LE RESULTA IMPOSIBLE VERSE?

Haciendo confidencias. Cantando el Himno Nacional en el cine.

MARIA LARRETA

JAMAS!

PESTARAS POSTIZAS PIYAMA UNAS FALSAS TOUPES DE PELO CAMISON ALCOHOL CORPINOS

SARA GALLARDO ¡JAMAS!

Televisor. Explicaciones (dar o pedir).

Cuenta en el banco. Organizar menú cotidiano. Uñas coloradas Dar fiestas. Animal en departamento.

Strass

Comer guisos, Manejar auto.

CIGARRILLOS SARA GALLARDO



"Una «Galga» inteligente", dijo Maria. "Una «Puma», felina y elegantisima", acotó Sara. Zoologías de gente linda, completamos nosotros,

MARIA LARRETA HABLA DE SARA GALLARDO

En 1958 se publica Enero, su primera experiencia, "Con buena estre-

La 1956 se pública cireto, su primera experiencia; "um puena estre-la". A los 24 años se casa por primera evaz. Los dos hijos del matrimo-nio, Paula y Agustin, nacen en 1960 y 1961. En 1963 nace "Pantalones Azules", escrito "con cierta rabia", pues trata de "la desdicha y la aridaz del fanatismo" (un camino que eligiós en su adolescencia), "la regación de todo lo evidente y natural". (La len en su adolescencia), "la regación de todo lo evidente y natural". (La lens toria habla de un estudiante nacionalista que se enamora de una joven toria habla de un estudiante nacionalista que se enamora de una joven judia, "La aridez de su ideología (insiste) es la de toda ideología"... (le cuesta expresarse, hablar sus imagenes; en este momento, escribiendo, su forma más fluida para hablar, le da sentido a lo que quería decir): "Uno percibe que las cosas son de una forma, y rechaza los datos de su intuición, y su razón, para suplirlos por los tristes dictados de una doctrina... El defecto de "Pantalones Azules" — prosigue— es que el arte no circo para les adaquerias o alegador."

sirve para las denuncias o alegatos" Más tarde —rememora— me Inicié como periodista en «Primera Pla-"Más tarde —rememora— me linicié como periodista en aPrimera Plana.", Simultianeamente surgen los primeros párrafos de "Los Galgos...
Los Galgos", En esta, su obra más completa, le costó "lograr el instrumento, para contar una historia más amplia que las anteriores; corporizar vaguedades, darles forma a productos de mi imaginación; mezclarlos
caracterios de la completa del completa de la completa del la completa d

En 1970, junto con Sebastián, hijo de su segundo matrimonio, nace cisejuaz", el último libro, concebido en varios viajes al Chaco salteño, "Eiseluaz" donde, sobre un personaje real (Lisandro Vega existe y es capataz de la misión noruega) ella crea "al hombre que lleva su propio destino hasta las últimas consecuencias". "Eisejuaz" (significado: éste también) se publica en 1971.

publica en 1971.

Entretanto, Sara-periodista ha pasado de "Primera Plana" a Editorial Atlántida, y más tarde a "Confirmado", desde donde señorea, hasta el dia de hoy, toda una página (columna), en la que habla de cualquier cosa, se rie de cualquier cosa, ataca y defiende a sus anchas, desplegando "una cierta desfachatez e Ironia, pero bién escritas y sin preten siones; la tónica de la columna es el sentido del humor". (Recorrer su vida, el inevitable e informativo curriculum, la ha fatigado; cada tanto finge falta de imaginación en lo que le concierne; se defiende con la ironía y la total distracción de las cosas reales; asegura que le es imposible dar respuestas rápidas; no es fácil llegar a ella, penetrar en su mundo...)

¿Sos feminista?

FI cord

"Soy a mi manera. No hay que ponerle trabas a la mujer, pero me incomodan la beligerancia y la fatta de humor de las mujeres feministas. Tal vez tengan razón...; Pero no saben lo que se pierden!..."

¿Cómo te definis politicamente?

"Politicamente soy Imbéell. Si me preguntan a qué aspiro, contesto:
al Nirvana... Mi más intensa vivencia política es la náusea de la última
época peronista y sus represiones, delaciones, despositimo... Por otro
lado la democracia me parece ridicula e ineficaz; un instrumento inadecuado. ¡Claro que no tengo otro para ofrecer!" (irónica).

¿Tus hijos? "Si muriera ahora, sólo agradecería el amor en todas sus formas, y los hijos"... (no quiere seguir hablando de ellos: ..."No hay que estar sobándolos; mi casa, mis hijos, no son para los demás". (La galga de oro defiende su cria.)

¿Qué te gusta?

de War, los bifes de lomo, Seclantés (pueblo de Satla), pan francés con manteca (prohibidos), Roma, Amsterdam, el vino, los regalos (recibirlos y hacerlos), la poesia de Cavafís, Homero, la cludad de Buenos Aires, los zapatos". ¿En literatura?
"Cuentos y poesías japoneses tradicionales; historias de la provincia
de Buenos Aires del siglo pasado, sobre gauchos, indios; la conquista ¿En música?

Le Dix, Eau Sauvage; los chicos, la llanura, las colecciones de Vanyna

'Mozart, entre otros; aunque prefiero el silencio: el silencio absoluto". ¿Que te disgusta? Que me llamen por teléfono, que me reten las maestras de mis hijos. Gastar dinero en la farmacia y el mercado. Que quieran conocerme personalmente. Madrugar. No tener dinero para gastar en alta costura. Cuidar enfermos. Las cuentas de luz, gas, teléfono, plomero, etc..."

¿Que se te ocurre sobre moda?

¿Que se te ocurre soure rinvue:
... (Titubes, no encuentra la definición sobre lo que le gusta para ella; se imagina a si misma "longilinea y de negro"; le gusta la ropa sport, pero no para ella; no se decide por colores, "Negro. ... blanco. ... amarillo. ...; no, amarillo no. ...; ¿que ropa me gusta usar?... No sé. ... me gusta imoda para veria en la gente: cómo se viste, cómo se equivoca. .

voca. ...
'Vicios?
'Vicios?
'Vormir siesta, desplifarrar dinero, robar (¡No me atrevol...), andar a caballo (no muy bien), viajar sola (¡muy bieni...); malcriar hijos...
Burlarme del pròjimo, perder el tlempo..."
'Qué exigiras del hombre que está a tu lado?
"Que me mantenga, me proteja, me mime, me aplauda, me corria
los textos, me abochea páginas enteras; me deje ir de viaje; me haga
regalos, me cubra de flores y bombones; se ría de mis chistes...; otras
casas que me areason y nue me concludera divina e irremolarable tris cosas que me reservo, y que me considere divina e irremplazable."

¿Qué ofrecés en cambio?
"Un poco de té y simpatía. (Té chino y simpatía criolla.)"
¿El recuerdo más importante de tu vida?

'La llanura."

¿Qué es, cómo es la familia para vos?

"He amoldado la familia a mi modo de ser. Dentro de mi amplisimo núcleo familiar he reunido una familia y vivo cómodamente en ella. La integran también parientes de mi ex marido. Con mi actual marido no convivo, pues ambos consideramos que la convivencia diaria no es positiva. Somos, por eso mismo, mucho más unidos. . Familia: tribu, una célula muy amplia."

Judé y quién de guistaría haber sido?
"¡Qué? , unién de guistaría haber sido?
"¡Qué? , un árból, uno en especial, que tuvo la suerte de haber nacido al lado de un arroyo, an Córdoba, es un álamo; ileno de vida, sonido de hojas, pájaros; es un Platón de los árboles..."
¿Quá! es tu proyecto laboral más próximo?
"Estoy escribiendo unos cuentos-leyendas que van a formar un libro

bastante grueso. Sus protagonistas: animales, trenes, gente. . . Saldrá en dos o tres años."

¿Qué es la vida para vos?

:Esplendor!" ¿El amor?

¿La soledad? "La prueba principal en la existencia. Cuando se descubre que Dios existe, si se està realmente solo o no."

¿Aspiración principal?
"¡Que me dejen en paz!"

SAN RAFAEL

la zona más rica de Mendoza

Conjuntamente con General Alvear y Malargüe forman una zona en la que se conjugan el poderío económico, por las importantes industrias allí establecidas,

y la belleza natural de sus lugares.

Bodegas y viñedos que producen los vinos más finos de exportación. La mayor producción de minerales, por sus grandes salinas del Diamante, minas de azufre, yeso, marmol, onix, sal de roca, petróleo, hierro, etc. El más importante Uranio del país,

con una reserva calculada en 1.500 toneladas.

La mayor producción energética, con una producción total de 699.250 Kw. Y además elevada producción de fruta seca, fruta envasada, tomates, duraznos y mil productos mas.

Sus preciosas canchas de sky y sus baños sulfurosos termales hacen que esta zona sea visitada por miles de turistas todo el año,

En sus ocho años, Canal 6 de San Rafael (el único en el rico sur mendocino) y sus repetidoras de General Alvear y Malargüe, llega con 39,000 televisores instalados, a 175,500 televidentes exclusivos.



Representante en Buenos Aires:
TELE-STAR ARGENTINA — Esmeralda 339 - 80 piso - Tel.: 45-2049 - Buenos Aires.

impactos doble"A"

FLURAL: Cordoba: 1439 · 2º piso · 46-1669 y 41-9231

CARTINA ISRAELI. Un lugar distinto para un público exigente. Show especial de la constanta de

Pariente

Av. del Tejar 3850 - 701-1009



Casa exclusiva de corbatas. Emilio Pucci, Ives Saint Laurent, Nina Ricci, Leonard y creaciones propias.

Callao 1609



ida del Libertador 7884, 70-3469, Buenos Aires. Aire acondicionado.

Restaurant "FELIX"

Platas seleccionados de MARISCOS. Los martes, de noche, los pucheros de la "mamo", Ecuador 794, Avellaneda, Tel. 208-2539.



TERAPIA EN BELLEZA SUCESO EN LONDRES Adscaras furales y vegetales can fórmulas inglesas pora combatir arrugas, manchas y acné. Equipos importados pera electrogimnosia. SOLI CITAR HORA, Tel. 85-1682.

PELUCAS "SANTA FE" 10.000 PELUCAS DE COREA

IMPORTADAS

GRAN LIQUIDACION Chanel - Gipsy - Premarcadas cor-tas y largas - Jack - Dercel Marion -Shaggi - Minis - Maxie - Midis y fan-tásticos nuevos modelos en 23 co-lores. Se adepten pelucas de otras

OFERTAS desde \$ 69 .-- . Santa Fe 815 - 31-8779 Citicard - LondonCard - Diners

Torneis FOORZO & Cia.

Exposición permanente Remates: 1er. domingo de cada mes, Rodríguez Peña 1150

Buenos Aires

EL SOLDADITO ROJO Inglés. Inglés. Priescolar, Priescolar, Profesoras egresadas del profesorado de Jardín de Inflantes C. de Ecclesion. NIROS estructes y transporte. NIROS est

LIA Taller de venta di-tecta el público, To-pados y sacones en pieles de última mo-da. OFERTAS. Sade OFFETAS. So de Lomito de Nu-trio S. 97-. Socio Lomito de Nu-trio S. 97-. Socio Nutrio S. 97-. Socio Contra Calcara de S. 97-. Cuellos de pirel lit-tos para colocor \$ 15. Voriedad de Lomb Mairé \$ 900. Reformas Cráditos. Poraná 123 - 2º pis-so, los 29 - Tel. 40-9923.

A

E

Trajeron las pelucas importadas. Las importadas de Corea y ahora las liquidan. Es en Santa Fe al ochocientos y pico... PELUCAS SANTA FE. Variedad de modelos como para vos.

Sandwiches, sandwiches y más SEXY. En Córdoba y San Martín. Inimaginable diversidad en sandwiches "de todos los modelos"

Linea sport toda, HOY, Toda la linea de sacos, pantalones, swea-ters y demás. Men's shop. . ., de muy buen gusto.

Hace diez años no tanto, pero ahora mucho más. Sí, los lentes de contacto han tomado muchisi-mo auge. Te los hace rápidamente Jorge Santamarina, de Laboratorios Santamarina. ¡Averiguar!...

Mucho más cerca de lo que en realidad parece, FELIX Restaurante, mariscos y mil delicias más. Por Callao derecho hasta Entre Ríos. Por ésta, derecho hasta Vélez Sarsfield. Y ahí pasando el puente, dos cuadras y Félix. Lujo de exigentes.

Un secreto para quienes desean tomar clases y, a partir de la se-gunda, confeccionar sus modelos con método de corte rápido, sen-cillo y exclusivo: ALICIA (ex profesora del Centro Italo Francés).

Para todo tipo de festejo o aniversario, o para gozar simplemente de la exquisita cocina israelí, sólo un lugar: LA BARCA DE NOE, Espectaculares shows, esmerada atención para el público más distinguido



Norberto Navarro, disc-jockey de OGGI, es relevado por "Cenizas", intérpretes del tema "Salta, salta pequeña langosta". Plena alegría el domingo 30.



Directamente al público DORMITORIOS, COMEDORES, LIVINGS, ESPAÑOL FRAILERO

peroba s. s. t. FRANKLIN 1124 - Tel.: 56-2276, Bs. As.

IL CUOIO

Corteres y Cinturones Maipú 971 - L. 24

KING'S ROAD

Santa Fe 1670 . L. 46





MACACHA

EXCLUSIVIDADES MASCULINAS Av. Rivadavia 6215, Capital.

SOLO GENTE **PAQUETA**



COMPLIMENTS

Regolos emoresorios Listos de cosomientos Ricardo Rojas 451 (ex Santa Fe)



ahora también almuerzo. Av. Las Heras 2435





Capital.





Av. Santa Fe 1670 - L. 22 Gal, Via Bianca - L. 14 Av. Santa Fe 1544 LARA Regulos Decoración y revestimiento baño y cocina

Av. Las Heras y Canning Loc. 10



OGGI Boîte Av. Libertador 1500 Vicente López

Su casa para comer... Av. Libertador 3433

La Lucila - 791-6729

PANKEKON una nueva manera de comer Av. Libertador 12963



TIBERD'S Exclusivos líneos de relojes Marcas de fama mundial Av. Santa Fe 2128





HOY Men's shop Arenales 889



LINKS LADIES Cabildo 2280 - L. 4 Belgrano 393 - San Isidro



almuerzo - té tragos y restaurante Paraná 1209 - 42-0455

MOTOR ARGENTINO, SE OFRECE, SENSACIONAL OPORTUNIDAD

EDUARDO HECTOR TAUROZZI,
DE 27 AÑOS, CONSTRUYO UN NUEVO MOTOR.
AMENAZA REVOLUCIONAR LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ.
DESPUES DE LARGOS AÑOS
DESPUES DE LARGOS AÑOS

TRABAJANDO EN UN SOTANO HIZO LA PRIMERA PRUEBA Y FUNCIONO. ES LIVIANO, ECONOMICO Y NO PRODUCE GASES TOXICOS.

El treinta de mayo de 1970 el motor funcionó por primera vez y grité hasta cansarme. Después, cuando comprobé los cabellos de fuerza que producia, no pude articular palabra. Imaginese: 1120 HPI Y no me quedan dudas de que puede dar mucho más cuando esté bien calibrado, Cuando se desea una potencia extra en un motor convencional debe estar equipado con un compresor o un producio de la celevien de su costo. Con el agregado del compresor, los motores despiden mucho menos monóxido de carbon y otros gases tóxicos. Mi motor es el único que puede sobrealimentarse a sí mismo."

"La historia prende sus comienzos en un trascendental descubrimiento: la rueda, el movimiento y sus múltiples aplicaciones." Si a alguien cualquiera se le ocurriera pronunciar esa frase seria tomado por loco porque, za quién se le ocurre hablar de la rueda a esta altura de los tiempos? Pero, claro, a vzces las cosas son tan obvisa que no pensamos en ellas. Porque la rueda, el movimiento, puede seguir siendo génesis de nuevos descubrimientos. Que ocurren aquí no más, al lado nuestro. Por eso la frase, pronunciada por un muchacho de 27 años que sueña el futuro desde el barrio de Recoleta, asume otras proporciones.

Ficha técnica o curriculum, como le dicen: Éduardo Héctor Taurozzi. Técnico mecánico. Estudió en la Escuela industrial Otto Krausse y en la "Manuel Belgrano". Ingresó en la Facultad de Ingeniería, pero debió abandonar sus estudios un año más tarde por razones familia-res: su madre enfermó gravemente. Luego, autodidactismo, es decir, horas y horas estudiando solo, experimentando, suffrendo fracasos, tensiones, problemas de toda índole

La ficha técnica concluye. No es cierto, no concluye. En realidad, recien comienza. En la Recoleta, una floreria de las llamadas "paquetas". Algún cliente se habrá preguntado alguna vez de dónde provenian esos ruidos de aceleraciones que se escuchaban en el negocio. A veces, hasta el piso vibraba extrafamente. Se bajan unas escaleras y sor presivamente terminan los ramos y floreros y se entra en un mundo de ruidos, de hierros callentes, de gases, pocos, escapados de un apara-

TIENE VENTAJAS ESTE MOTOR?

Entre los detalles técnicos que hacen del "motor Taurozzi" un prototipo figuran;

1) Puede alimentarse con nafta común o convertirse en sistema diésel. En este caso, su durabilidad y rendimiento serán superiores. 2) A diferencia del motor alternativo, la máquina Taurozzi está adosada a una caja de comando que se denomina Copiador o Memorizador Mecánico.

 Diferencia con motores a émbolo: el Taurozzi modifica todo el sistema de relación de fuerza,

4) Puede sobrealimentarse por sus propios cilindros y no por

5) A diferencia de los motores Tóricos o Toriodales, el Taurozzi introduce el Copiador o Memorizador Automático, denominado asi por que transmite la fuerza desde el comienzo de la combustión o de la presión inyectada al motor con un máximo valor sin encesidad de pistones como paletas y de complejos engranajes. También se elimina el ciglieña.

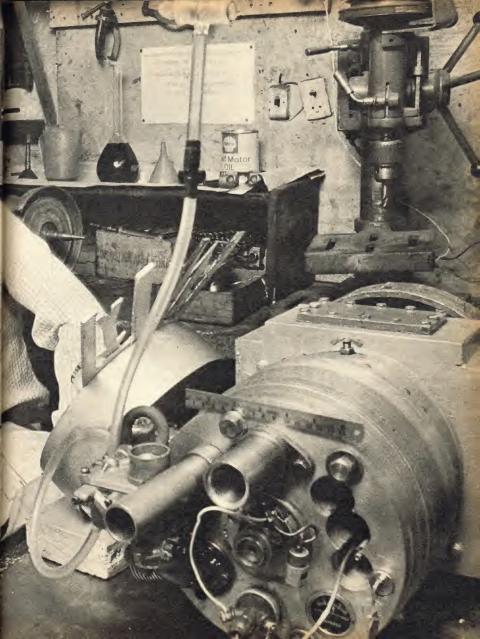
6) El Taurozzi tiene menor tamaño y mayor potencia que el motor

común.
7) Al sobrealimentarse por sus propios cilindros quema todos los gases, por lo que elimina el creciente problema de contaminación de la atmósfera.

 B) En caso de producirse en el país no hay que cambiar las maquinarias de la industria automotriz. Sólo se requiere una adaptación

9) Su sencillez es asombrosa. No existen elementos de fricción porque el motor está montado en rulemanes. (Son suprimidos el árbol de levas, las válvulas y los resortes.)





nss por minutos? ¿Cuántos caballos de fuerza seputados bajo las flores? A cada rato bajan al sótano latio Bruno Reina y Eduardo Taglio, empleados de la florería que, entusiasmados por el trabajo de Eduardo, intentan ayudarlo. Es una obra en común, solidaria, que atiende a un futuro mejor. No sólo para ellos sino para todos sino para

"Desde los trece años estoy esto —afirma Eduardo Taurozzi—He analizado ventajas y desventajas de todos los motores conocidos. El convencional, alternativo, que es el más común entre nosotros (llamado también "a explosión") fue y sigue siendo obra de una paciente polemar, más acuciantes persisten. Por eso tenía que desviarme del sistema más utilizado para llegar al motor convencional de tipo
lineal, o sea que riendiera el dobe consumiendo la mitad."

Entonces uno mira el aparato de alrededor de cuarenta centimetros

BILLIKEN Ileva a todos los

pibes a través de nuestra historia.

Con un gigantesco mapa a



personaies que se jugaron entero

por defender nuestra libertad

Además, interesantísimos

virtudes de su motor a su hermano Juan Carlos (camisa oscura) y a los amigos que lo acompañaron durante su construcción.

Eduardo Taurozzi (en primer plano) explica las

de acero y descubre que es un motor de automóvil que pesa apenas sesenta kilogramos.

Desde los trece años, es verdad, preocupado por los fierros. Y por fierros por los que uno no daría una moneda, porque casi son chatarra. Pero las manos de Eduardo transformaron. los hierros en rugido de pista o ruta o calle argentinas. Y su oidor fue transformando el rugido en ronroneo suave, en calor

comprimido.

"Mi invento —relata — difiere del que ideó el alemán Félix Wenkel en 1927. Se basa en el motor rotativo, pero tenia que solucionar los problemas que a nivel de Ingeniería tenia este sistema. Y lo hice aprovechando al máximo la combustino y explosión de un motor convencio-

nal."
Entendemos muy poco de mecánica. Pero Eduardo Taurozzi parece convincente, ademanes seguros
con sus manos, los dedos acariciando el motor, un mechón de pelo renegndo cayéndole sobre la frente.
Se siente tan seguro que ya escribió una carta al presidente Lanusse
para ofrecer su invento al país. "No
quiero que se produzca en otro la
do que no sea la Argentina. Tampaco quiero que me compren el
invento para archivarlo."

Su hermano Juan Carlos, dueño de la florería, y sus amigos lo sostienen en su posición "Es un invento para el país", reafirman to-

dos casí al unisono.

El motor de Eduardo no modifica los fenómenos físicos; sólo los
mecánicos. Por ello el aparato puede adaptarse a todos los automóviles que se fabrican actualmene en
el país y debido a ello su producción no insumirá inalcanzables cosción no insumirá inalcanzables cospresión, explosión y escape no alteran el sistema y logran —insiste
el inventor— un mejor aprovechamiento de la combustión.

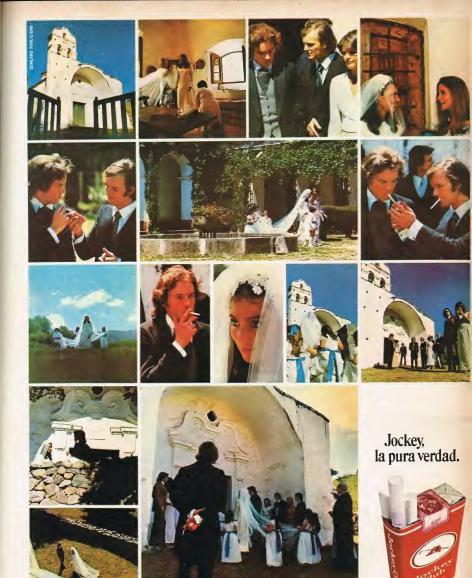
Durante días y noches sin sueño el pequeño motor fue probado en el sótano. Todas las fallas fueron inmediatamente subsanadas, aunque el invento aún se halla en su fase primaria de experimentación.

Taurozzi se muestra desconfiado cuando señala los intereses de la industria automotriz. "Yo soy argentino, esto me ha llevado muchos años y quiero que quede aquí, Cree usted que cederia ante presiones ajenas al país?" Creemos que no lo haria. Porque detrás de su trabajo no sólo está el orguillo de haber producido un motor nuevo y

haber producido un motor nuevo y "limpio". También el haberlo hecho para su país. Taurozzi agradece el asesoramiento técnico que tuvo del ingeniero Arnoldo Lucius. Y Juan Carlos, su hermano mayor que lo ha ayudado siempre, sonrie al señalar que "Eduardo se ha propuesto agitar los puntales del mundo". Como lo hizo Antonio Cicaré con su helicóptero fabricado con caños de camas viejas. Como lo hace Oreste Berta en su retiro cordobés, como lo hacen todos los argentinos que, al principio desconocidos para la gloria, trabajan anónima y silenciosamente en sus in-ventos para el mundo. Por eso, referirse a las cualidades de la rueda no es una paradoja. Es volver a la génesis de la ciencia. Aunque sea en el sótano de una floreria de la Recoleta, barrio para el que Eduar-do Taurozzi era hasta hace poco tiempo solamente "un chico con hobbies". "Yo sé —dice— que este motor con el tiempo va a estar expuesto en un museo, pero quere-mos que mucho antes que eso suceda se reconozca la invención real. Porque todo este ruido de motor en marcha, con potencia y rendimien-to, nos da la razón."



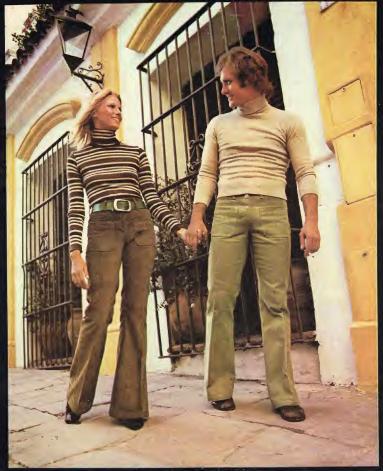
NORMA FONTAN Fotos: Antonio Legarreta





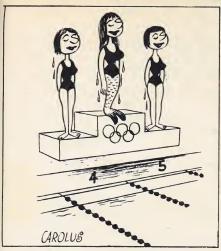
rustikane

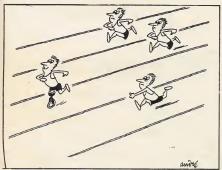
Austria 1901 - Tel. 82-3789/82-3386 - Fabricado bajo licencia alemana de Rustikane.



pantalones con magia

HUMOR







Qué hace Ud. por las noches?



artez Westerley

le sugiere dedicar unos minutos diarios a su cutis,"cansado",falto de vida, envejecido prematuramente

Crema Germinal, poderoso concentrado natural de elementos bio-estimulantes, dosificados para una máxima penetración, apto para todo tipo de cutis agredido por problemas "sin edad", devolverá a su piel la lozanía y firmeza muscular perdidas

CREMA

GERMINAL

algo positivo para sus noches

POR PRIMERA VEZ EN 24 AÑOS

PUDIMOS HABLAR CON AGATA GALIFI

ESTUVIMOS CON AGATA GALIFI EN SAN JUAN. ¿QUIEN ES ELLA? AGATA GALIFI, OUE TIENE HOY 56 AÑOS, ES LA HIJA DE JUAN GALIFI, UN INMIGRANTE SICILIANO QUE FUE DEPORTADO EN ABRIL DE 1935 BAJO LA ACUSACION DE SER CHICHO GRANDE. EL JEFE ABSOLUTO DE LA MAFFIA EN EL PAIS. A LÁ ORGANIZACION Y A SU AMO SE LE ATRIBUYERON EL DOMINIO DEL JUEGO CLANDESTINO EN ROSARIO, ADEMAS DE OTROS DELITOS QUE TEJIERON LA MAS ESPECTACULAR HISTORIA POLICIAL DEL PERIODO 1927-1939. CUATRO AÑOS DESPUES DE LA DEPORTACION DE JUAN GALIFI, AGATA CUMPLIO UNA LARGA CONDENA EN TUCUMAN POR HABER ADMITIDO SU PARTICIPACION EN LA CIRCULACION DE BILLETES FALSOS. EN LIBERTAD DESDE 1948, LA PROTAGONISTA LLEVA UNA VIDA LIMPIA. DE TRABAJO. ESTA ES LA PRIMERA VEZ EN 24 AÑOS QUE HABLA CARA A CARA CON UN PERIODISTA. LA TAREA NO RESULTO FACIL. ANTES DE QUE AGATA ACEPTARA RECIBIRNOS NUESTROS TELEOBJETIVOS SIGUIERON SUS PASOS DURANTE VARIOS DIAS.

> POR NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES ALFREDO SERRA Y HUMBERTO SPERANZA

Papa murio en el cuarenta y tres. El treinta de junio del cuarenta y Esa noche tuve un sueño. Caminaba por un corredor largo y blanco que no había visto nunca. Al llegar al final encontraba un cajón, un cajón de muertos. Adentro esta ba papá y me miraba. Yo le pedia que no se muriera, que no me aban-donara. Y él me contestaba: "Te tengo que dejar, chiquita". La ima-gen se esfumó y me desperté. En la celda hacía mucho frio. Empecé a llorar, a llorar, a llorar, de rodillas, con la cabeza hundida en la sábana. Al amanecer entro la monja vasca y me encontro así. "Que pa-sando", me preguntó, Era grandota y fuerte y tenía la voz gruesa, "So-ñé que murió papá, hermana". Se sentó a mi lado y empezamos a re-zar el rosario. Una vez, dos veces, tres veces, hasta que me calmé, Tres años más tarde, ya en la segunda de Rosario, vino a visitarme mamá. Recién después de los primeros siete años me dejaban reci-bir visitas. Mamá estaba de luto. Me desesperé. "Mamá, no me diga que murió papá". Al principio ne-gó, dijo que estaba de luto por no sé quién, pero al final me confesó que si, que papá había muerto en Italia enfermo del corazón. Grité. "¿En qué fecha, digame en qué fe-cha murió?" "El treinta de junio del cuarenta y tres", me contestó.

"Era una noche de verano. Usted sabe cómo es el verano en Tucumán, no es cierto? No podia dormir. Una monja ma había conseguido dos tablas y dos cajones, y con eso yo me había armado una cama en la parte de adelante, para pode mirar las estrellas. No sabía que ho ra era —nunca temdo que estabado espierta. En eso escuche un ruido de botellas. Habían pasado las fiestas, y las monjitas, que me querian





le de la Argentina, Murió en Milán Durante una Alarma

Matia. Reunió una Gr y Fué Amigo de Mussolin

ecial). — Un ex funcionario policial fué negada por el gobierno fascista, murió en la ciudad le llegar a esta ciudad, informo que, Milàn, man Galiffi (a) Chicho Grande, que El decuso se produjo a consecuencia de un sincope la la Argentina y cuya extradición, disco, durante una alarma aérea.





AGATA GAUFFI, bije del temble ambieno, Canada con el dector Luchini. lo chemicato anoministamente la delinecencia con a pintalera Pifeceres. Actual mente acre processos en Totamas, ecusado de Circular billitar festas y de planear verios cestros.

Pero ouando las autoridades gentinas in reclamaron, desan ció, d rio

Esta es la finca® de Agata en Caucete. Aqui está el resumen de todo su trabajo, de todo su esfuerzo. Y en Caucete viven también sus mejores amigos, los que la ayudaron a luchar.

Los diarios de la época

desataron una violenta campaña contra Juan

Galifi, el padre de Agata, a quien acusaban

de ser el jefe de la maffia en la Argentina. El recorte, de 1944, muestra a los dos. Frente a GENTE. Agata desmintió las acusaciones contra su padre.



mucho, me llevaron de contraban-do dos botellas de sidra y una de champán. Las tomamos, y yo escondi las botellas debajo de un mueblecito para que los centinelas no las vieran. Como todas las noches se metia un gato -nunca supe de dónde salia ese gato-, pensé que había entrado otra vez y que había tirado las botellas. Me levanté y em-pecé a buscarlo, pero no lo encon-tré por ninguna parte. Además mi celda era chiquita, no había mucho que buscar. De pronto, en un rin-cón, vi el cuello de una de las botellas. Estaba cortado. Un corte per-fecto, como hecho con un diamante. «Qué raro», pensé, y volví a la cama. Al rato, otra vez escuché ruido de botellas. Me levanté, busqué, nada. Esto sucedió cuatro veces durante la noche. La cuarta vez, harta del ruido, me volvi a levantar y entré en lo que yo llamaba mi dormi-torio: una celdita cuadrada con una mesa, una silla y un armario. Entonces lo vi., Era una especie de enano, un duende bajito y de cara horrible con un gorro de cascaba-les en la cabeza. Se rió a carcajadas, hizo una pirueta y desapareció Nunca me voy a olvidar de aquello. Y juro que no estaba dor-

"Creian que yo era un monstruo, una pantera, y por eso me tenian aislada. La celda tenia un metro ochenta de largo por un metro veinte de ancho. Los barrotes eran grue. sos, fuertes, pero igual forraron la

celda con alambre teiido. Tenían miedo de que me escapara, y enton-ces fabricaron esa jaula. Allí pasé siete años y un mes. Sólo podía hablar con las monjas, que me conta ban cosas; llorar y rezar el rosario hasta que conseguia dormirme. La celda no tenía baño. El único baño del lugar lo compartía con las enfermas. Cada vez que iba tenia que ponerme una especie de túnica y unos grandes zuecos de madera. Pero eso no era lo malo. Lo malo eran los gritos de las enfermas, esos au-Ilidos en la noche. Si, porque a mi no me llevaron a la carcel. A mi me tuvieron presa en el hospital de alienadas de Tucumán."

"Yo tenía veinticuatro años cuando entré. Tenía veinticuatro años y estaba enamorada. Era junio del treinta y nueve, invierno. Al llegar la primavera craí que me moría. ¿Usted sabe lo que es no poder hablar con nadie? Las monias todavia no me conocian, y con los carceleros. . . ¿de qué iba a hablar con los carceleros? Me acuardo, en esas tardes de primavera, que me acercaba a las reias, sentía el sol en la cara y me ponía a llorar. Lloraba horas enteras y le preguntaba a Dios por qué, por qué. Y otras ve ces gritaba: "Dios, adónde estás". Yo sabia que no era culpable. Cuando nos detuvieron a mi marido y a mi por hacer circular billetes falsos, él me hizo llegar un mensaje: «Vos deci que si, que Fernández Mediano te entregó un paquets de cuarenta por sesenta envuelto en papel madera y atado con piolín. Entonces te van a condenar a vos y me van a soltar a mi. Y yo, una vez libre, te saco en veinte dias» Lo hice. Era inocente, pero tenía veinticuatro años y estaba enamora-da. El juez federal de Tucumán me condenó a diez años de prisión, Sali en el cuaranta y ocho, después de cumplir nueve años y tres meses.

"Tuve problemas, si, pero también encontré gente buena y justa. Aquel hombre -nunca pude olvidar su cara— entró en mi celda a las dos de la madrugada y quiso aprovechar la situación. En la oscuridad busqué el florero, un florerito que estaba debajo de una imagan que me habian regalado las monjas, y se lo estrelle en la frente. La sangre le corrió por la cara. Me in-sultó y se fue. Después supe que el jefe de policia lo hizo detener en uenos Aires, ordenó que lo llevaran a Tucumán y luego lo echó de su puesto. Mientras tanto, mi único contacto con el mundo eran las cartas que me hacia llegar mi marido, condenado a ocho años y preso también en Tucumán. No sé cuántas cartas fueron. Creo que mil. Todas empezaban igual: «Querida Tani». Si, porque a mi me decian Tanita. Me hablaba del proceso, de mamá, de papá, de él, da sus días en la carcel, del pacto. Claro, porque habíamos hecho un pacto: el primero que saliera en libertad no descansaria hasta conseguir la libertad del otro. El salió primero, ¿Sabe qué hizo? Me entabló demanda de divorcio por «abandono malicioso del hogar» y le dijo al juez que desconocía mi paradero, Fue el peor golpe da mi vida. Por suerte, todavia tengo algunas de las cartas que me escribió desde la cárcel. Para que no me descubrieran, las quemaba después de leerlas. Pero dentro de un libro quedaron algunas."

"Yo nací en Gálvez, en la provincia de Santa Fe, un catorce de julio de hace cincuenta y seis años. Soy del signo de Cáncer, un signo malo. Me llevaron a Buenos Aires muy chiquita, Papa, mamá y yo vivimos muchos años en Buenos Aires, en tres casas distintas, Eramos reyes ¿sabe? Quizá por eso todo fue tan difícil después. Papá amaba el teatro. Me llevaba todas las noches, y después, antes que yo me durmiera, se sentaba en mi cama y me hacía hablar de la obra que habíamos visto. Siempre quiso ensañarme, formarme. Le gustaban los cuadros y los objetos de arte. Yo quería mucho a mi mamá, pero a papá lo admiraba por sobre todas las personas del mundo. Tenia una personalidad increible. Simpático, culto, seguro de si mismo. Vino da Italia —él era de Sicilia— y en pocos años llegó a tener una posición económica muy sólida. Cuando yo tenía quince o



dieciséis años papá era dueño de catorce caballos de carrera. De esos catorce caballos cinco eran los cracks del momento, los que ganaban todas las carreras. Pero alinguno como Fausto. Y justamente por Fausto empezó todo aquello..."

"içãe acuerda de Critica? Bueno. Botana, el dueño de Critica,
estaba enloquecido por Fausto. Le
hizo varias ofertas a papá, pero
papá no queria venderio. Una tarde me encontré con Botana en el
hotel Castelar, en la avenida de
Mayo. Me dijo que hablara con papá y que le dijera que estaba dispuesto a pagarle doscientos mil
pesos y unos termos por la vensos del mil novecientos treinta o
treinta y uno, ¿se da cuenta? Y
que si no.,

Llegué a casa y le conté todo a papa. Se entureció. Dijo que con amenazas nadie le sacaba nada, Que no le importaba lo que dijera Critica. Que el no tenia nada que ocultar. SI, porque desde hacia un tiempo el diario de Botana mantenia una campaña contra papa acusándolo de muchas cosas sucias.

Después del episodio de Fausto la campaña fue cada dia más intensa, Entonces nació Chicho Grande. ¿Quién es Chicho Grande? ¿Quién es Chicho Grande? Esa era la pregunta que cabalgaba por todo Buenos Aires. Y la respuesta. siempre la misma: «Chicho Grande es Juan Galifia, Nosotros nunca lo creimos, pero eso no bastaba. Al final todo se derrumbó. El dieci-séis de abril del treinta y cinco, sin pruebas en contra, papá fue deportado. En las primeras cartas que mandó desde Italia nos decía que nos quedáramos tranquilas, que esa deportación era anticonstitucional, que él regresaría y todo volveria a ser como antes. Pero después dejó de escribir. ocho años más tarde murió. Me olvidaba: yo me casé con Rolando Gaspar Lucchini el quince da abril del treinta y cinco, un día antes de la deportación. Tenía diecinueve años y Lucchini era el abo-gado de papá."

"Sali de la cárcel en el cuarenta y ocho, enferma y sin un peso. Mientras estuve presa me dieron una vacuna, pero se equivocaron en la dosis. Unos días después tenía difteria. Empezó la fiebre, las convulsiones. Las monjas les pidieron a los carceleros que me dejaran atendar por un médico, pero fue inútil: estaban convencidos de que mi enfermedad era fingida, que yo habia inventado una trampa para fugarme. Recién cuando me vieron moribunda l'amaron ai médico. Me salvé, pero mi salud quedó marcada para siempre.

Una vez en libertad empecé a trabajar en Tucumán, en el bar de una amiga alemana. Después me fui a Santa Fe, En Villa Constitución me encontré con El Mataco, un hombre que tenía un dia-rito. Me ofreció trabajo. Yo tenía que visitar negocios y conseguir avisos, y él me daba el sesenta por ciento de la ganancia. Era duro. Para conseguir un aviso de dos o tres pesos tenía que caminar todo el dia por Rosario, porque casi nunca me alcanzaba la plata para tomar el tranvia. Entonces empezaron los dolores de estómago. Me doblaba, no podia caminar. Una noche de invierno, en Villa Constitución, el dolor fue tan grande que me senté en el cordón de la vereda, frente a una estación de servicio que todavia existe. Los dueños de la estación me recogieron, me llevaron adentro, me dieron café y coñac. Fue como tomar pólvora...

No pude seguir con ese trabajo y viajé a Buenos Aires. Una enfermera amiga me enseñó a poner invecciones y me consiguió un carné de permiso para que me gana ra unos pesos. Más tarde entré a trabajar en una joyería de Corrientes y Libertad. No sé culartas cosas hice para salir adelante. Pero los dolores eran cada vez más fuertes. Un día conocí a Bruntes de la comparta y mismo. No quiero engañaria: pue-de morir en la operación, pero si

no se opera tiene quince dias de vida». Me internaron ese mismo dia y me operaron al siguiante, Cuando salí del sanatorio me enteré que me habian sacado todo el estómago."

"¿Chicho Chico? No lo conoci. Nunca supe quièn era. Ni siquiera sé si existió...

Papá me dejó una finca en San Juan, Vine a San Juan hace trece años y empecé a trabajar la tierra. Había que arar, había que sembrar, habia que podar las viñas, Una noche, Vicente Candino, un vecino, me sacó de las viñas con la tijera de podar en las manos, casi helada, y les dijo a todos: «Esta mujer se va a morir». Pero esta mujer no se murió. No se murió porque encontró amigos, manos tendidas, gente que le presto plata sin preguntarle quién era y si podia devolverla. En ese tiempo habia recibido los golpes finales. Perdi un piso de trece habitaciones en Santa Fe y Callao por no poder levantar la hipoteca. Perunos cuadros famosos que les habla prestado a unos abogados amigos (después de una fiesta en traron ladrones y desvalijaron la casa). Perdi y perdi."

"Si, son cicatrices. Fue en septiembre del sesenta y siete. Volvía de Rosario en el coche y ma-



Agata sale de su casa rumbo al negocio de zapatería, que no descuida un segundo. La foto fue tomada por Speranza con teleobjetivo antes que el contacto con Agata se tornara una charla franca y cordial.

nejaba yo, Nunca voy a más de noventa. Estaba nerviosa y contenta al mismo tiempo. Habia tenido un disgusto en Rosario (litigios con mi ex marido, los viejos pleitos de siempre) y ese dia tenia que darle la primera comida a mi hija. Yo misma quería preparar ese caldo, ¿me entlende?

No sé cómo fue. Vi una pick up en mi linea y senti un goipe.

evoy a salir del autos, pensé, pero no encontré la manija de la
puerta (más tarde supe que esa
puerta mois quedado incrustada
en la parte de atrias, y que vode
el coche estaba quedado incrustada
en la parte de atrias, y que vode
el coche estaba quedado (me rigio),
voy a salir por la otra puertas.
Tenia una caima helada, actuaba
como una autómata. Al moverme
para tratar de abrir la otra puer-

ta me vi las piernas: estaban llenas de sangre, con unos enormes tajos en las rodillas. «No importa (insisti), esto no es nada, la carne se pega sola». Miré el volante: estaba partido en dos a la altura de mi garganta, como una gui-llotina. Al chocar resbalé en el forro de un tapado de raso y eso me salvó. De lo contrario hubie-ra muerto decapitada. Oí gritos. «Salga, señora, salga». Pero nadie se acercaba. Miré a mi alrededor. El coche echaba humo por todas partes, como si fuera a estallar, Yo no podia pararme (había empezado a correr sangre por mi cara, también), pero quería salir de allí por mis propios medios. Antes de perder el conocimiento escuché que alguien decia: «La llevo al hospital». Y recuerdo lo que contesté: «No, al hospital no. A mi casa, por favor, que tengo que hacerle la primera comida a la nena».

Nota del redactor: Esto es todo. o por lo menos todo lo que de una vida es capaz de encerrar una nota periodística (tuve la sensación, desde el principio, que esta vida estaba trazada para la novela). Las doscientas o doscientas veinte líneas de máquina escritas en una madrugada de viernes son el resumen de casi quince horas de diálogo con un protagonista imposible. Con una mujer llamada Agata Cruz Galifi, argentina, de años, hija de Juan Galifi, un hombre que entró en la leyenda o tal vez en la mitología con el seudó nimo de Chicho Grande y el rol de amo de la maffia criolla, una serie de episodios confusos o trágicos que las crónicas ubican entre 1927 y 1939. No importa -no importa ahora y aquí- esclarecer ese pasado. Desde el principio me propuse mostrar la cara y atra-par las palabras de Agata Galifi hoy, y creo haberlo conseguido. Seria obvio enumerar las dificulta-des de este intento, Acaso baste decir que la búsqueda demandó un mes v que cuando estuve frente a ella supe que era la primera vez que hablaba con un periodista en casi un cuarto de siglo. Desde luego, no es suficiente su relato, la larga relación de su calvario personal, para conocerla. Ni tampoco decir que tiene unos enormes ojos verdes, el pelo algo rubio o la voz profunda y bien modulada. O que fuma continuamente. Seguramente es preferible saber que lleva, en el interior de un medallón de oro, una minúscula y borrosa fotografia del padre, a quien venera. Que muchas veces, en la

cárcel, quiso la muerte, pero que lucha furiosamente por vivir. Aun cuando el pasado y sus inevitables ecos quiebren a veces el equilibrio que tanto le ha costado. La noche del miércoles pasado, mientras escuchaba con lágrimas unos viejos discos de Libertad Lamarque y de Alberto Castillo (el Castillo de la época de Tanturi), me diio: «Toda mi vida es lucha y reveses, y ahora, a los cincuenta y seis años, sé que puedo volver a perderlo todo. Sin embargo estoy dispuesta a empezar de nuevo. Pero esta fuerza no es mía sino de mis amigos. Porque lo único que cuenta en la vida son los amigos». Sabe por qué lo dice. En la ciudad de San Juan, en Pocito, en Caucete, en Los Médanos, viven hombres y muieres para quienes la Agata, la señora o La Nena (así la nombran, invariablemente) es un ser humano excepcional, alguien que no se olvida, alguien que siempre està presente en los momentos difici-les, alguien de quien es imposible prescindir. Lo escuché en el dueño de un banco y en un peón que hablaba con la tierra bajo el desaforado sol. De una maestra y de un actor. De un vendedor de diarios y de un cura.

Su vida cotidiana, su mundo, son ahora cosas firmes y sencillas. Un hombre, una niña (no revelaré más detalles), una casona sobre la que ha pasado el tiempo, unas videras de cristal, diez o veinte amigos, un mueble chino que era del padre, un zafiro, dos brillantes, un pedazo de tierra sembrada, muchos recuerdos dolorosos, una calle que recorre siempre. Mucho o muy poco, no importa. Pero eso si. Nunca más hay en sus noches un duende de cara horrible y gorro de cascabeles que ser la carcajadas y desaparece.

Alikal es eficaz contra el malestar estomacal con dolor de cabeza.

Por dos razones:



To tableta completa de aspirina para el delor de cabeza





Nuevo Super '72. Mejor un Chevy con futuro que autos con pasado.

Si usted pensó tener un auto que realice todos sus deseos aún en los menores detalles, en el Chevy Super '72 encontrará el "Auto Completo". Visite su concesionario Chevrolet, quien lo asesorará para que usted se decida por la mejor inversión.





CHEVROLET



Callao y Corrientes. Pinky espera el colectivo 60 mientras comienzan a agolparse los curiosos Cuando subió muchos se desbandaron comentando con extrañeza lo que habían visto.

SEÑORA: "Mi marido es médico, entonces yo tengo que decir que estoy bien. Me pasa lo mismo que a usted, usted porque es Pinky y yo porque soy la mujer de un medico."



IEH! ¿QUÉ HACE PINKY EN UN COLECTIVO?

¿PENSO ALGUNA VEZ AL SUBIR A UN COLECTIVO QUE LA
PODIA ENCONTRAR A PINKY? NO, SEGURO QUE NO.
ENTONCES NOSOTROS PEN SAMOS: ¿Y POR QUE NO? Y LE PEDIMOS
QUE LO HICIERA. Y ESTE ES EL RESULTADO DE LO QUE PASO LA TARDE QUE
PINKY VIAJO EN COLECTIVO.

La acción comienza en una esqui na porteña — Corrientes y Callao a las cuatro de la tarde. Junto a la parada del 60 se encuentra Pinky. Hace exactamente quince años que no viaja en colectivo. Lentamente comienzan a amontonarse los curiosos de manera que la cola parece adquirir proporciones alarmantes. Curiosamente se detiene junto al cordón un colectivo casi vacío. Pinky no sube. No es que estemos tratando de crear suspen-so al estilo Hitchcook sino que simplemente queremos hacer una nota y necesitamos un coche lleno. El colectivero espera en vano. Na-die sube. La cola sigue creciendo y creciendo. Llega otro coche con bastante gente. Pinky sube. Detrás de ella lo hacen tres personas. El resto do la cola comienza a desbandarse en distintas direcciones. Descubrimos que eran nada más



que curiosos silenciosos sin iniciativa. A lo largo del viaje descubriríamos muchos más,

PINKY: (SUBIENDO AL COLECTI-VO CON UN BILLETE DE CIEN PE-SOS EN LA MANO.) Hasta Malabia y Las Heras...

COLECTIVERO: (SE DISPONE A CORTAR EL BOLETO MIENTRAS MIRA POR EL ESPEJO PORQUE IN. TUTYE QUE HA SUBIDO UNA MUJER BONITA). Treinta y dos. (DESCUBRE QUE ES PINKY Y PONE CARA DE SORPRESA. EMPUJA EL BOLETO QUE HABIA CORTADO HA-CIA ADENTRO DE LA MAQUINITA Y SONRIE). NO, señora, no es nada.

¿Cómo le voy a cobrar a usted?
PINKY: (SONRIE A LA NUCA DEL
COLECTIVERO BUSCANDOLE LA
CARA PARA DARLE LAS GRACIAS,
PERO ESTE MIRA AL ESPEJO ESPERANDO QUE ELLA SE DE CUENTA DE QUE PARA MIRARIO A LOS

OJOS DEBE BUSCAR EL REBOTE EN EL ESPEJO.) Gracias, muchas gracias...

Pinky se da vuelta y se dirige hacia el interior del coche, pero antes de poder dar medio paso dos señoras que viajan en el asiento delantero la detienen.

SEÑORA DEL LADO DEL PASI-LLO: Pinky, querida, ¿qué hace viajando en un colectivo?

PINNY: (INTENTA AGARRARSE DEL ASIENTO, PERO LA SENORA LE TOMA EL BRAZO COMO SI QUI SIERA LLEVARSELO DE RECUERDO A SU CASA.) Nada, voy para mi casa.

SEÑORA DEL LADO DE LA VEN-TANILLA: (INTENTA EN VANO AL-CANZAR EL OTRO BRAZO Y FINAL-MENTE SE CONFORMA CON RO- ZARLO.) ¿Vive lejos? Y sus hijos,

¿Cómo están?
PINKY: (CASI CONSIGUIENDO
RECUPERAR SU BRAZO.) Acá, en
Malabia y Las Heras. Bien, los chi.
cos están muy bien... (INTENTA
CORRERSE AL INTERIOR DE
ACUERDO A LO QUE DICE EL CARRELITO, PERO LA SERORA HA LOPOLICAR HENTOLOS SU MANDA
DE SU CHAQUETA Y TIRA DE
ELLA SIN NINGUNA CLASE DE
COMPLEJO.)

SEÑORA DEL PASILLO; (TIRAN-DO DE LA MANGA); ¿Y se portan bien o la hacen enojar mucho?

PINKY: Bien, muy bien; mis chicos son muy buenos y se portan

S. DEL P.: ¿Y su marido cómo es con ellos?
PINKY: Es muy amigo, pero lo

S. DE LA VENTANILLA: A mi me encanta su marido. Siempre tan gracioso, siempre de tan buen humor. Pero, eso si, cuando tiene que cantar se pone bien serio. Parece otro. Y qué bien que canta...

Pinky, finalmente, ha conseguido liberarse y avanza hacia el medio. Todo el mundo la mira. Los hombres se han pasado la mano por la cabeza para acomodarse los pelos y se han ajustado la corbata. Las mujeres menores de treinta años han erguido el cuerpo en una franca competencia mientras intentan descubrir de reojo qué tiene puesto, cómo está maquillada y qué cosa es ésa que lleva en la mano en lugar de la cartera. Las mujeres de más de cuarenta años



Acaba de subir, pero un minuto más tarde la señora que la mira la "obligará" a sentarse en su lugar. No pudo negarse. Era una prueba de afecto.

instala junto a uno de los asientos dobles, en el que se encuentra una señora del lado del pasillo y un joven de unos treinta años al lado de la ventanilla.

LA SEÑORA (CON CARA DE JU-GADDR DE POQUER HA ESTADO CALCULANDO QUE TENIA QUE PA-RARSE JUNTO A ELLA CUANDO LO HACE, SE LEVANTA DE SU ASIENTO DECIDIDAMENTE): Siéntese, querida.

PINKY (ASOMBRADA, AMABLE-MENTE PERO CON DECISION): No, señora, no faltaba más. Cómo me

VOY A SENTAR YO...

LA SENORA (FIRMEMENTE DECIDIDA LA OBLIGA A SENTARSE): Siéntese, hija, siéntese, que mi ma-rido está sentado en el fondo y me va a dar su asiento. . .
PINKY (SENTADA CASI A LA

FUERZA): Bueno, muchas gracias,

SI ERASIONA (SIN SIQUIERA INTENTAR QUE SU MARIDO LE DE
LASIENTO: Mi marido LE DE
LASIENTO: Mi marido se médico, isabe? // cómo anda su salud'
PINKY: Muy bien, muy bien.
LA SERORA: Claro, claro., A
usted le pasa lo mismo que a mi,
que aunque no estemos bien tences que derir que no tenemos na-

mos que decir que no tenemos na da. Yo, porque mi marido es médico, y usted porque es Pinky. Yo

soy gallega, ¿sabe? PINKY: ¿Si? Mamá también era española. Catalana...

LA SENORA: ¡Ah, no! Los gallegos y los catalanes no nos lievamos nada bien. Los catalanes son un como le diria..., muy enpoco. . . como le diria. . ., muy en-greidos. Creen que son superiores,

El colectivo se ha ido llenando cada vez más. Dos señoritas han ido avanzando como quien no quiere la cosa hasta ubicarse lo más cerca posible del asiento de Pinky. El joven que está a su lado ha clavado sus ojos en la ventanilla y el oído en la conversación. Otra señora, con unos gajos de plantas en la mano, avanza en dirección al asiento en cuestión, totalmente ajena a lo que sucede. De pronto, delante de los ojos de Pinky, aparece un paquete hecho con papel madera y una mano que lo sostiene.

LA SENORA DEL ASIENTO DE ATRAS: (MIENTRAS PONE DELAN-TE DE LOS OJOS DE PINKY EL PA-**OUETE DE PAPEL MADERA.) ¿No** me firma un autógrafo?
PINKY (DESCUBRIENDO EL PA-

QUETE, LA MANO Y A LA SEÑORA):

¿En este paquete?

LA SEÑORA DE ATRAS: Si, si...
no tengo otro papel. Soy vendedora de cuadros a domicilio y acá llevo

uno. Firme con confianza, Me Ilamo Nidia.

PINKY (LA CARTERA ES UNA VIEJA PLANCHA DE CARBON PIN-TADA LA ABRE Y SACA UNA LA-PICERA, FIRMA EL AUTOGRAFO): Por poquito somos tocayas. Yo me Ilamo Lidia. LA SEÑORA DE ATRAS: Sí, ¿có-

mo no voy a saber? PINKY: ¿Y? ¿Cómo anda el tra-

LA SENORA DE ATRAS: Mal, muy mal, nadie tiene plata para com-prar cuadros ahora. Todo se va en comida. Yo no sé cómo se va a areglar esto, ¡Pobre el gobierno que venga! Yo no sè cómo van a hacer para solucionar todo este problema económico. ¿No le parece? Yo creo que esto ya no lo arregla nadie. Yo espero a ver si con el PRODE me salvo, pero es muy difícil. Me parece que el boliviano ése es un estafador. ¿No le parece? Porque, cuando yo lo vi por televisión, estaba muy tranquilo... No sé, me pa-reció sospechoso. Yo, antes, me fijaba nada más que en los resultados, pero ahora los sábados miro la lista de las impugnaciones para que si me impugnaron mi tarjeta después me devuelvan la plata, o si acierto los trece partidos y después resulta que no sirve, no me dé un ataque, Creo que me muero si me nasa una cosa así...

La señora de atrás conti-núa hablando mientras la mujer del médico la mira un tanto molesta, como si el hecho de haberle dado el asiento la convirtiera en su propietaria. Su marido continúa sentado atrás. Las dos chicas empujan suavemente con los codos, tratando de ganar posiciones. Un señor que está agarrado del pasamanos que se encuentra en la otra fila de asientos se ha dado vuelta y mira hacia donde está Pinky; no la mira a ella sino a la cartera. El joven de la ventanilla continúa fingiendo que nada de lo que pasa le importa, Pinky lo mira y le pregunta la hora,

JOVEN (CASI SIN MIRARLA): Las CUATRO Y MEDIA: LAS CUATRO Y MEDIA: LAS CUATRO Y SE BAJA. LA SEÑORA CON LAS PLANTITAS, SIN PROPONERSELO SIQUIERA, SE SIENTA JUNTO A PINKY.)

PINKY: ¿Qué plantas son?

SENORA: Jazmin del cielo y co-hetes, (LUEGO DE UN SEGUNDO DE SILENCIO LA SENORA COMIEN-

ZA A DAR VUELTA LENTAMENTE LA CABEZA Y LA MIRA.) Usted me parece cara conocida... PINKY: ¿Sí? A ver, ¿quién le pa-

rece que soy?
SERORA (SIN PODER CREER LO
QUE VE). ¿Pinky?
PINKY: SI, soy Pinky:
SERORA (LA ABRAZA Y LA BESA
CON CARIRO): ¡Hay, querida! ¡Qué

alegria! La saqué por la voz. qué hace en el colectivo? Nunca crei que la iba a encontrar acá.

PINKY: Vengo de hacer una no-ta para el noticiero del canal.

SERORA: Le va a hacer mal a usted ese trabajo. Yo le digo a mi hija que ver tantas cosas feas, tantos problemas, no le puede hacer nada bien. Tiene que cuidarse un poco, hija. ¿Sabe que está muy bonita?

PINKY: Gracias. ¿No me regala un gajo de jazmin para plantar en mi casa? SERORA: Cómo no. Tómelo todo

si quiere. . , Yo en mi casa no tengo tierra, pero tengo muchas macetas v alli planto de todo. ¿A usted le gustan las plantas?

PINKY: Sí, mucho, es lo único que me tranquiliza y me hace ol-vidar un poco todas las angustias de los casos que veo. Los sábados y los domingos, cuando no llueve, me dedico a arreglar el jardin. SEÑORA: Y sus chicos, ¿cómo es.

tan? Yo tengo un biznieto. Qué raro que es ahora con los chicos, ¿no? Pensar que a mis hijos los tenía todos atados, hasta los brazos, y ahora el médico se enoja si mi nieta lo abriga un poco al bebito. Y debe ser bueno, no más, porque apenas tiene dos meses y ya levanta la ca-beza apoyandose sobre los codos. . . Oué raro que la haya encontrado a usted en un colectivo. .

El señor que miraba la



SEÑORA: "Soy gallega, ¿sabe? ¿Su madre es catalana? No es lo mismo, no nos llevamos bien. Los catalanes son muy engreidos".



Al subir, no más, comenzó el diálogo con la gente. Todos querían preguntarle algo, tocarle el brazo, comprobar que era cierto que era ella.

Se pasó dos cuadras porque ahora los colectivos se han modernizado mucho. "Cuando yo viajaba, para bajar habia que tirar de una soguita."



cartera de Pinky, como si tura un afigii trapecista, suelta el barrote de enfrente y haciendo girar su cuerpo se toma con la otra mano del barrote que está sobre Pinky. Efectua la maniobra con tanta habilidad que de un sudo golpe consigue desalojar al ados mujer del médico y a las dos señoritas que continúan mirando de reojo.

SEÑOR (DIRIGIENDOSE DIREC-TAMENTE A PINKY): ¿Y eso qué es? ¿Cómo anda con una plancha en la mano?

PINKY: No, no es una plancha, es mi cartera, (TIENE QUE ABRIR-LA Y MOSTRARLA) ¿Ve? Se abreasí, y acá están los cigarrillos, la plata, y todo lo que se lleva en una cartera.

SENOR (NO MUY CONVENCIDO): ¿Y no le pesa?

PINKY: No. nada... (DANDOLE LA CARTERA) (Quiere proba? (EL LA CARTERA) (Quiere proba? (EL SKOR) TOMA LA CARTERA Y JUE-CHANTER (LA CARTERA) (PARTERA) (PARTER

SEÑOR: Está bien, muy buena idea. Va a ver que desde mañana empiezan todas las mujeres a usar carteras como ésta.

> Otro señor avanza raudamente hacia el asiento luego de hacer una breve parada junto a Fernández, que está sacando las fotos. Le preguntó si era cierto que esa señora era Pinky, porque no lo podía creer.

OTRO SEAOR (INCLINANDOSE POR DEBALO DEL BRAZO DE LA SEAORA CH. MEDICO, QUE VANA-SEAORA CH. MEDICO, CONTROL PROPERSIONA CH. MEDICO, CONTROL PROPERS

la veo muy bien...
PINNY (ENOCIONADA, COMIENPINNY (ENOCIONADA, COMIENZA A LEVANTARSE PORQUE YA LLEGAMOS A MALBIA Y LAS HERAS):
Gracias, muchas gracias, ... (SE LEVANTA Y SE DIRIGE HACIA LA
PUERTA TRASERA TODOS LE SONRIEN Y LE DICEN QUE SE VE MEJOR PERSONALMENTE QUE POR
TELEVISION, Adios, adiós... (PREOCUPADA.) ¿Y cómo hago para baiar?

TODOS: Toque el timbre, toque el timbre.

PINKY: ¿Qué timbre? Cuando yo viajaba en colectivo habia que tirar de una soguita. (UN SEÑOR SE PRESTA MUY GUSTOSAMENTE A APRETAR EL BOTON DEL TIMBRE Y EL COLECTIVO SE DETIENE DOS CUADRAS MAS ALLA.

TODOS (CANTANDO Y HACIEN-DOLE UNA BROMA A CORO): ¡Se pasó! ¡Se pasó! ¡Se pasó!... Chau, Pinky...

Pinky se baja del colectivo y saluda con la mano, mientras el caño de escape hace parecer como si lentamente bajara el telón.

NESTOR BARREIRO

GRACIELA BORGES (28) y JUAN MANUEL BORDEU (31), Juntos. Viendo "CONTACTO EN FRANCIA" en la platea del cine Lorange, Como para desamentir rumores, y practicamente, receptor de la comenta l





SILVIA MORES (21). Le gusta jugar a las escondidas por las calles de su barrio. La encontramos en pleno juego y a punto de ser descubierta por un "maion" de pequeños infantes, que me confunden como una más; debe ser porque soy chiquita y tengo cara de nena", explicó la juvenil cantante mientras agregaba que "esto me llena de orgullo, por supuesto". Para los admiradores, que la tenemos con cotica: Siha tiene novio desde hace 6 años y piensa casarse antes de que acabe el 72, Bu, bu, bu...

El gusto confirma lo que el color promete.

LA COLINA

LA COLINA

Acostúmbrese al color de un verdadero vino fino.



MALCOM ROBERTS (26) vuelve a visitarnos, La vez anterior, hagamos
historia, fue a fines de 1970. Venia de
actuar en el Festival de la Canción
de Rio de Janeiro, donde represento
a su país, inglaterra, y fue volodo cocomitar de la canción
de Rio de Janeiro, donde represento
a su país, inglaterra, y fue volodo cocomitar de cuarenta y siete países
que participaron. Pero no sirvió como
carta de presentación para el público
argentino. Debía actuar para que con
su "pinta" y sobre todo su voz se
convirtiera en verdadero suceso. Ahora viene precedido de mucha más fama. Recornó; casi todo el mundo y
en muchos lugares al "muchacho de
blanchester" paseará su estampa de
pequeño lord durante quince dias.
Tiempo que usará para actuar en un
ciclo de recitales en el Gran Rex, y
además grabar tres espectaculares en
TV. "De la Argentina tengo el recuerdo
de las chicas más bonitas que he visto", comentó el showman inglés, Que
esperan impaciente, Good luck, Malcoms.

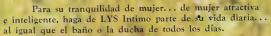


Ahora usted tiene la respuesta más delicada y efectiva al problema de mantenerse siempre fresca, radiante y encantadoramente natural.

Es LYS Intimo, nuevo desodorante indicado para la higiene femenina... muy personal, cuya fórmula exclusiva (sin alcohol) garantiza una acción suave, brindando esa seguridad completa, digna de confianza.

LYS Intimo actúa casi sin sentirlo... delicadamente perfumado y para hacerlo más práctico, viene en un atractivo aerosol,

a fin de tenerlo a mano... en cualquier momento.



Decidirse por LYS Intimo es sentirse aliada a la solución que —íntimamente— todas las mujeres estábamos esperando.



Lys

Una manera sencilla de sentirse bien consigo misma.

tan importants como la ElEcción de un whisky





Recién cuando suba a un jet de Avianco sabrá qué es el Caribe a bordo.

El Caribe es muy grande. No fue nada fácil meterlo a bordo de los aviones de Avianca.

Hubo que elegir muchachas dulces como un fruto y cordiales como la ruana roja-símbolo que las cubre.

Tragos que anticiparán en un sólo sorbo todas las promesas del Caribe.

El café colombiano más fragante. La música que a todos alguna vez, nos hizo pensar en playas con palmeras y caracolas gigantes.

Platos capaces de embriagar a un rústico bucanero. Y muchas otras cosas de esas que se sienten en el Caribe y en ningún otro lugar del mundo.

Pero que viajando por Avianca llegan, sí, a muchos otros lugares. Como Santiago de Chile,

Como Santiago de Chile Lima o Los Angeles.

Y también, por qué no, estando en la ruta del Caribe, hacer escala aunque sea un par de días en el corazón mismo del Caribe Colombiano.
La tierra de Avianca.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.





POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



OTRO PASO HACIA LA SALIDA

L a Casa Rosada se asemelaba el lunes a otro lunes no muy lejano, el 10 de abril.

el 10 de abril.

Otra vez se habian congregado los representantes de todos los sectores del quehacer nacional, pero por distinta motivación. No era ésta, como aquella del lunes trágico, una emergencia crítica, no estaba en peligro la paz, el orden público ni las instituciones. Sin embas estueciones, el lunes último se vivió en Gobierno una jornada cuya proyección sobre el futruo institucional dal pals tenia más de un paralelismo. Aquel momento caótico fue la consecuencia de la "viociencia de abajo", como califican algunos sectores políticos al terro-irsmo. El del junes fue un acto con el que el Gobierno trataba de demostrar que no permitura se que

- El Presidente había acuñado en los últimos tiempos dos conceptos que tuvieron gra n repercusión: "Los que tenen más deberán ceder más" y "Basta de Gorlias, basta de violencia." Pero esas afirmaciones, que en alguna medida quient traducir una filosofía de gobierno, no podian quedar en el tereno meramente declarativo.
- El no traslado de los aumentos salariales a los precios es habia convertido en una utopia. Entre el 27 de abril, cuando se anunciaron aquellos, hasta el lunes 15 de mayo, vencimiento del plazo solicitado por el Gobierno, los precios de los artículos vitales habian cubierto con creces el tramo del 15 por ciento. Las culpas se cargaron a la especulación o a los intermediarios, pero la dura realidad golpeaba con rudeza a los que "son más y tienen menos".
- Difficil coyuntura para el Gobierno, El "equilibrio" mantenido hasta hoy entre la "ortodoxia liberal" y el "dirigismo", según la terminología de los militantes en una y otra corriente, habla resultado un fracaso.
- Los créditos del Fondo Monetario estaban "momentáneamente" suspendidos como consecuencia del cambio en la política de salarios.
- El 26.4 por ciento de aumento en el costo de la vida en sólo 120 días torturaba con la fría contundencia de las cifras al equipo económico.
- ♠ En los primeros días de marzo, antes de viajar a Brasil, Lanusse había anunciado la no modificación de la política salarial y la no convocatoria a las paritarias.

Exactamente un mes más tarde había puesto en vigencia las nuevas tarifas eléctricas.

- La cruda realidad de la que hablábamos al comienzo de la nota obligó a rectificar espectacularmente esas medidas.
- Las circunstancias habian llevado al Gobierno hacia una actitud más "nacional y popular". Y así fue, Tibiamente se han dado el iunes los primeros pasos. No fueron tantos como hubieran deseado la CGE y la CGT. Pero sí los suficien-

- Ahora comienza la puja. Unos y otros tratarían de apresurar una definición más clara del Gobierno.
- definición más clara del Góbierno.

 Y ésta será la gran competencla, que por lo menos hasta julio
 desplazará las expectativas políticas.
- En ese lapso el Gobierno debera recomponer las reglas de juego del "Gran Partido", jaqueado en los últimos meses por dos hechos que lo deterioran: El rechazo de la reforma constitucional por parte de los sectores mayoritarios y el "enfriamiento" de las relaciones con Perón,
- Paralelamente el Presidente seguirá viajando al Interior para "chequear" el estado anímico de la gente con respecto a su persona. Entretanto, el tiempo pasa. Y ganar tiempo ha sido siempre uno de los objetivos vitales de los estrategas del G.A.N.
- En este interregno surgirá otro elemento coadyuvante de controversia: El non-nato Consejo Económico y Social. Ahi tiene depositadas grandes esperanzas al presidente l'anusse.

No en vano ha colocado estratégicamente en su cúspide al muy hábil y no deteriorado Julio Oyhanarte.

- "Si no se incorpora al organismo la CGT mi designación no tendrá sentido", ha repetido el ex juez de la Corte.
- Y la presencia en el acto de asunción de casi todos los capitostes sindicales, desde los dialoguistas (Coria) hasta los semiduros (Castillo-Elorza), le dan algún margen de maniobra.
- Pero la CGT no está en condiciones de fuerza y coherencia como para definirse en tan espinoso asunto.
- El 6 y 7 de julio debe reunirse el Congreso Nacional para elegir nuevas autoridades. De acuerdo con el respaldo que éstas reciban dependerá su actitud.
- Entretanto la CGE, factor imprescindible para el CONES, permanecerá a la expectativa. José Gelbard, con toda la fuerza que le da su casi unánime reelección, mantendrá su filosofía de actuar al unísono con la Central Oberea.

Así planteado el esquema el Gobierno se apresta a disputar los minutos finales del "partido que debemos jugar todos".

- Psicológicamente el lunes se adjudicó un éxito, Productores, industriales, banqueros y trabajadores abarrotaron la Casa Rosada, en actitud de aceptación a las medidas gubernamentales.
- Si esa actitud de los sectores fundamentales del país llega a institucionalizarse a través del CONES; Si las giras de Lanusse continún dejando saldo positivo en lo que a imagen se refiere;

Si se encuentra la fórmula para que los partidos tradicionales ratifiquen su entusiasmo por la salida electoral;

 Si en el campo económico-financiero se logra mantener el statu-quo, habrá llegado muy cerca



tiene molestias de acidez y ardor estomacal...

tome tabletas Phillips.

Eficaces en cualquier momento, alivian sin vaso y sin agua,



DE COMO SE RECUPERA UN AVION SECUESTRADO

PARACAIDISTAS ISRAELIES SITIARON UN AVION BELGA
SECUESTRADO POR GUERRILLEROS PALESTINOS.
DISFRAZADOS DE MECANICOS,
OCUPARON POSICIONES CERCA DE LAS PUERTAS DEL APARATO.
UNO DE ELLOS SACO LOS BORNES DE LA VENTANILLA
DE EMERGENCIA. LUEGO, VIOLENTA ENTRADA
Y TIROTEO CON LOS GUERRILLEROS. DOS DE ESTOS
MURIERON Y SEIS PASAJEROS
RESULTARON HEIDENS. ELA SEGUNDA VEZ

QUE UN AVION RAPTADO ES ABORDADO POR TROPAS
CON RESULTADO EXITOSO.

El teléfono comenzó a repique-tear en la oficina del comandan-te en jefo. Tomó el auricular y escuchó la voz del ministro de De-"El avión debe quedar fensa: aqui. Tome las medidas necesarias para ello". Y colgó. El comandan-te se quedó pensando. Hacia ya veinte horas que el aparato Boeing 707 de la linea belga SABENA se había posado en el aeropuerto de Lod, a escasos treinta kilómetros de Tel Aviv. Los cuatro secuestradores, pertenecientes al grupo guerrillero palestino "Septiembre negro", mantenian cautivos a los noventa y tres pasajeros embarcados en Bruselas y a la tripulación. "Por suerte, señalaría después el diario «Haaretz», vinieron justo a meterse en la boca del lobo".

Cuando el gigantesco avión se posó en las pistas de Lod, un contingente de solidados isnelles lo rodeio armado con metalletas y explosivos. La situación, sin embargo, era de empate hasta ses momento: ni los solidados podian pentara en el aparato so pena de provocar una matanza, ni los gue-rerilleros, dos hombres y dos mujeres jóvenes, podian abandonar ya el aeropuerto. Desde la cabina de comando transmitieron su mensaie: dejarán libre a los pasajeros a cambio de la libertad por Israel de trescientos terroristas palestinos.

Las negociaciones comenzaron. El gobierno debía ganar tiempo para tratar de vencer por cansancio a los raptores. Primero a través de la torre de control, luego a través de la Cruz Roja, las deliberaciones se desenvolvían parsi-moniosamente, Los guerrilleros solicitaron a las diez horas de estancia en Lod la intermediación de la Cruz Roja, una intermediación no aceptada totalmente por el go-bierno. Un camión del organismo internacional comenzó a hacer viajes de ida y vuelta al aparato anclado en la pista. Llevaba y traía mensajes cada vez más tensos. Por los guerrilleros se enteraron que estaban dispuestos a hacer voiar el aparato. La amenaza cambió: por cada hora que pasase asesinarian a uno de los pasajeros.

Las horas pasaban rápidamente y aunque los guerrilleros no cumpliañ sus amenazas la tensión iba en aumento, Los aviones de EL-Al y otras lineas extranjeras se vieron obligados a aterrizar en una
vieja pista. Fue cuando sonó el teléfono en la oficina del comandante. Cinco minutos apenas duró su
meditación. Tomó nuevamente el
auricular y llamó al comando de
paracadidistas, hombres entrenados
para operaciones comando de cualque cidas. Y los paracadistas se
militar hasta Lod.

Cuando llegaron ordenaron et retiro de las tropas de terra tras paber trabado las ruedas del aparato. Eran veinte paracadistas fuertes, armados hasta los dientes, que se dirigieron hasta el hangar de los mecânicos. La puerta posterior del avión se abrió y un hombre de tamaño mediano, con banses es acomo. Después una mujer joven, de pelo largo negro y minifalda blanca. Ambos tenian en sus manos sendos revólveres y unas bolsas a la cintura, presumiblemente repletas de granadas de mano.

Habían solicitado un avión espe-cial para trasladar a los presos liberados. Cuando ese avión flegase al lado del Boeing de la SABE-NA, ellos descenderían para trasladarse con la tripulación al aparato donde ya deberían estar sus compañeros palestinos. Mientras los paracaidistas se preparaban en el hangar, un enorme Jumbo-jet de la Trans World Airlines, americana, carreteó por la vieja pista v tomó la senda asfáltica que lo conducía al avión secuestrado, Los motores se detuvieron justo al lado del aparato en poder de la guerrilla. El movimiento se hizo más întenso. Un tractor de El-Al, la li-nea aérea israeli, se acercó al avión de SABENA llevando un generador de electricidad para hacer el cambio con el ya agotado de la línea aérea belga.

Catorce horas. Los periodistas que seguian las alternativas desde distintos puntos del aeropuerto aportaban más datos para el drama que se vivia en la pista. El aparato había salido de Bruselas y había hecho escala en Viena. Los cuatro secuestradores habían

embarcado en la capital beiga per ro fue en la metropoli austríaca donde recibieron sus armas de mino y granadas. El mismo diario mencionado editorializaria un dia después acerca de las frágiles medidas de seguridad que se adoptan en algunos aeropuertos para impedir secuestros, pese a que éstos parecen sucederse casi sin solución de continuidad en distintos carian a las autoridades aércas austríacas, ya que Viena es punto boligado de tánsito de dodos los aviones europeos que se dirigen al Medio Oriente.

Dieciséis diez horas. Los veinta paracaidistas abandonan el hangar vestidos con mamelucos blancos de mecánicos. Iban, presumiblemente, a colocar el generador eléctrico en el avión secuestrado. Dos funcionarios de la Cruz Roja, *gnorantes de la maniobra, los obligan a detenerse a cien metros del aparato, Explican su misión. Desde la cabina, uno de los secuestradores observa cómo uno de los mecánicos transporta rodando un neumático nuevo. Los paracaidistas se dividen en tres grupos de siete personas cada uno. El primero de ellos permanece pegado al avión cerca de la puerta delantera; el segundo coloca una escalerilla al lado de la puerta posterior. Un tercer grupo se arrastra por una de las alas hasta alcanzar las ventanillas de emergencia.

Los noventa y tres pasajeros, arrinconados en sus asientos, temblaban pensando en el futuro incierto que los aguardaba. No habían visto las maniobras que se suce-dían fuera del avión. Desde la torre de control se hablaba y se hablaba con los secuestradores, intentando ganar unos minutos de tiempo. Los paracaidistas, una vez ubicados en sus respectivos puestos, comenzaron a sacarse los uniformes de mecánicos y bajo ellos aparecieron metralletas y pistolas. El grupo cercano a las ventanillas de seguridad comenzó lentamente, tratando de no hacer ruido, su trabajo en los bornes. Uno afuera, otro, otro más. Una de las ventanillas comenzó a ceder. Había que







El Boeing 707
de la línea belga
Sabena en la pista del
aeropuerto de Lod,
cerca de Tel Aviv.
Paracaidistas
israelles montan
guardia a su alrededor
antes del abordaje,
que se produjo
en sólo diez minutos
de acción camuflada.

Varios amigos saludan y acarician a una de las pasajeras del avión, que vivió hondos momentos de tensión durante el abordaje de los soldados israelies. Para ella, sin embargo, la tensión comenzó con la primera amenaza guerrillera. tener mucho cuidado, ya que un movimiento en falso alertaría a los raptores de "Septiembre Negro". Cuando todos los bornes estuvieron libres, ya era muy tarde para los guerrilleros. Un violento em-pujón y la ventanilla voló hacia el centro del pasillo del avión. Dos guerrilleros, los que cuidaban a los pasajeros, comenzaron a disparar sus armas. Pero un paracaidista había entrado rápidamente y dis-paraba contra el 1 o s parapetado tras una fila de asientos. Los pasajeros comenzaron a gritar y se tiraron al suelo. Una mujer y un hombre del comando cayeron muertos en el pasillo, las pistolas aún entre los dedos. De la cabina de mando salió una muchacha joven, la de minifalda blanca que se habia asomado horas antes a la puerta. En su mano alzaba una granada de mano. Pero ya no había nada que hacer. Varias metralletas



Un pasajero herido del avión belga es atendido por soldados israelies tras la acción contra los secuestradores.



la apuntaban. Bajó los brazos y caminó lentamente hasta donde se encontraban los paracaidistas. Quedaba solamente la cabina de mando. Ahi resistía el último de los guerrilleros. Una ráfaga de metralleta agujereó la puerta por su parte baja, casi a la altura de un tobillo de hombre, para tratar de no herir a los pilotos ni dañar los aparatos de comando. La puerta se abrió lentamente y un hombre alto, moreno, avanzó por el pasillo con los brazos en alto. La puerta trasera ya estaba abierta y por ella bajaron los dos guerrilleros rodeados de paracaidistas.

Inmediatamente se acercaron al avión varias ambulancias y carros de bomberos. Seis pasajeros habian resultado heridos en el tiro-to, dos de ellos de gravedad. Las camillas los trasladaron a las ambulancias y esta al hospital central de Tel Aviv, donde horas después los médicos anúnciaban que todos se encontraban fuera de peligro. También informano que la guerrillera apresada estaba herida en su brazo izquierdo.

Cabello negro largo, hermoso cuerpo, ojos profundos, Therese Elsá descansa en una cama del mencionado hospital vigilada por dos policías. Hace tres meses los diarios de Israel publicaron su foto en las primeras planas. Therese habla desaparecido de su casa, en el pueblo de Aco, donde vivía con sus padres. La desaparición fue comunicada a la policia por su propio padre, preocupado por la suerte de la muchacha. Poco después se supo que había huido con una amiga y un joven que la incitó a ello. La historia sigue en El Líbano, cuando ese mismo joven convence a las dos muchachas para que se alisten en las filas de las organizaciones armadas de guerrilleros palestinos. Therese al principio se rehúsa porque tema que su actividad guerrillera pueda perjudicar directamente a su familia en Aco, Quienes la conocían en esta pequeña ciudad, casi fronteriza, señalan que Therese era una chica dulce, animosa. Se había reclbido de bachiller hacía un año y era enfermera del hospital local, un puesto que en Israel se llena con personas de cierta cultura y muy entrenada en los secretos médicos.

Ella misma confesaría luego que la organización "Septiembre Negro" la entrenó muy poco tiempo en el manejo de armas de fuego y que ésta era su primera misión. Junto con su amiga y otros dos jóvenes viajaron a Bruselas, donde estuvieron una semana. Cuan do se dieron cuenta a través de sus contactos que su presencia en la capital belga no había despertado sospechas se embarcaron en el avión de la SABENA. No tenian armas en ese momento. En menos de dos horas de vuelo estuvieron en Viena. Allí, en la sala de los pasajeros en tránsito, alguien les dio las pistolas y las granadas de mano. También las indicaciones para el secuestro del avión. No tenian miedo, Creían que al llegar al aeropuerto de Lod los noventa y tres rehenes del pasaje servirian para convencer a las autoridades israelies de la liberación de sus compañeros guerrilleros presos. Pero no fue asi. Como señalara el diario mencionado, "ellos mismos se metieron infantilmente en la propia boca del lobo".

El confort que le brinda la electricidad es barato...







Con \$ 1,69 usted puede fumar un atado de cigarrillos. Con menos de eso* usted y su familia pueden disfrutar durante todo un día del confort que le brindan sus servidores eléctricos: luz, heladera, lavarropas, televisor, plancha, aspiradora, ventilador...

Para poder brindarle ese servicio sin interrupciones ni bajas de tensión, su empresa eléctrica tiene que cobrarle una tarifa razonable, que le permita cubrir sus gastos y pagar intereses a quienes le prestan el dinero para ampliar las instalaciones indispensables para atender un consumo que crece todos los días.

Cuando las tarifas fueron demasiado bajas usted no podía disfrutar a su gusto de sus servidores eléctricos.

*El 52 % de los usuarios residenciales de CIAE consume menos de \$ 0,70 diarios de electricidad. Otro 37 % consume entre \$ 0,70 y \$ 1,69 diarios. Sólo el 11 % consume más de \$ 1,69 por día (hay muchas familias que gastan en cigarrillos más de \$ 1,69 por día...)



ENTO · EL SHOW DEL CHIMENTO



LA VIDA DE NEWBERY

A MANUEL ANTIN lo encontramos el domingo a la tarde en la plaza Vicente López con su mujer, Ponchi Morpurgo, y sus dos hi-jos, Maria Marta (6) y Juan Manuel (2), En estos momentos están ocupados planificando la próxima película de Antin, la vida de Jorge Newbery. Para él re-presenta la exaltación de un momento de triunfo en nuestro país. El libreto está escrito por su hermano Ricardo Antín y Atlllo Castel Poggi.

PORTILLO POR EUROPA

TETE COUSTAROTs es casará el mes que viene, después de dos años de noviazgo, con Quique Villar (37), financista, Provisorla. mente van a vivir en la casa de él, un departamento muy líndo en Las Heras y Agüero. Allí mismo vivirán Monona Soria y Mora Furtado. El consorcio es todos us grupo de amigos, un piso entero lo convierten en gimnasio. De luna de miel penasban Irse a consendado per el consendo per el mente de per el mente





"FIACA" TRABAJADOR

Paseando por la plaza Libertad, Ricardo Talesnik, en su primer fotografía con su hija Laura, el autor de "La fiaca" nos adelantó algunos proyectos. A fin de julio estrena con Stivel y su grupo, en el teatro Sha, una obra que le pertenece, llamada: "Los japoneses no esperan". A la vez está trabajando en un libro de cine "para él", es decir, no encargado, Titulo: "Las venganzas de Beto Sanchez".

NORMA ANSIOSA

NORMA ALEANDRO espera restructión para saber si va a podere filmar con Torre Nilsson y Alcón "Los sieta locos", de Artt. Sus proyectos incluyen para el año que viene hacer "Macbeth", también con Alcón. Dice estar pasando por un gran momento en su carrera y en su vida privada, aunque no deja de reconocer que cada partida de Alcón a España la deje algo mattrecha de espiritu.





UNA PIEDRA

Domingo, 12 del mediodía, casa de Arturo Jauretche, Está corrigiendo el prólogo que escribió para la edición argentina del libro "El Uruguay como problema", de Alberto Methol Ferré, escritor uruguayo. Lo considera un libro fundamental y

EL SHOW DEL CHIMENTO - EL SHO





VOLVER A VIVIR

ALMIRANTE PEDRO GNAVI, después de 37 años de ejercicio de la carrera de marino, y luego de su alejamiento de la institución, se dedica por primera vez a descansar y a recuperar el ritmo de porteño. Luego de su salida de la Marina dedicó su tiempo a organizar las cosas y espera ahora poder ir al ise martine ueutro su tiempo a organizar nas cosas y espera anorá poder ir al cine, al teatro, a ver a Boca Juniors, su cuadro, y pasear por Florida, gusto que no se da desde hace por lo menos 5 años. "No me resigno a ser un ju-bilado y quiero ser útil a mi país." En sus ratos libres juega con sus 3 nietos, y se dedica a caminar y plantar árboles en su casa de fin de se-mana, en la Ruta 5, camino a Mercedes.



DEL BASTON Y POR LA CALLE

DONALD, totalmente recuperado de la lesión en la pierna, ha dejado las muletas y ha comenzado a usar bastón. En julio parte a Canada para participar en un restival tipo Woodstock, Con respecto de su relación con Roi Escudero, dice que está pasando por un muy buen momento, producto de su separación. Ahora son solo amigos y se llevan muy bien. Ella sostiene que Donald está enamorado de una chica "muy conocida", y Donald lo desmiente. Pero no mucho.

RESUMIMOS PARA USTEDES LO VISTO, LO LEIDO, LO OIDO,

LO QUE LLAMO LA ATENCION A LA GENTE DE "GENTE". TODO TAL CUAL LLEGA. SIN ALMIDONAMIENTOS CRITICOS. PARA QUE USTED

SEPA QUIEN ES QUIEN AGREGAMOS A LA OPINION LAS INICIALES Y A LAS INICIALES LOS NOMBRES DE LOS QUE INTERVIENEN.

C. B. CARLOS BARRAZA R. E. B. RODOLFO EDUARDO

BRACELI. A.S. ALFREDO SERRA.
J. M. JORGE MONTI.
M. L. MARCELA LOVEY.

S. C. SUSANA CLUSELLAS. S. E. SIV EKEREN. E. G. Z. EMILIO GIMENEZ ZA.

J. D. L. G. JORGE DE LU-JAN GUTIERREZ

R. A. RAUL ACOSTA. O. B. OSCAR BELAICH. M. B. NESTOR BARREIRO. A. S. G. ALEJANDRO SAEZ GERMAIN.

HE OIDO

El último long play de "Los Cal-akís", Hacen música folklórica chakís". del altiplano. Con instrumentos tipicos. Suenan como un poético viento de madera. Son éxito arra-sador en Paris. Reivindican ese humildisimo instrumento que es la quena.

Decirselo a todo el mundo: "Este domingo el PRODE me lo gano yo..."

-Ouinto de Cantares, un correctísimo conjunto vocal.

—El último LP de Caetano Velo-

so, grabado en Inglaterra y lleno de

"saudades" y genialidad, —El programa "Carrozas y Zaconducido recontraeficazpallos" mente por la ya legendaria Rafi, por radio Belgrano, el sabado.

-Bocinas, escapes, bocinas, escapes..., claro que a veces variaba: Digo escapes, bocinas escapes... yo: ¿cuesta tanto la mesura en Buenos Aires?

Un long play excepcional, La culpa la tiene un señor llamado Elton John, músico, primera voz y dueño del conjunto que lleva su nombre. Por momentos parece música de cámara, por momentos el mejor rock del mundo. La voz de Don Elton, de excepción,

A Weather Report, el conjunto que vino con Gulda, Mayor justicia sería afirmar que Gulda vino con ellos. ¡Qué músicos, mi Dios! Wayne Shorter (ex Miles), un saxo te-nor excepcional, Joe Zawinul, un pianista sensible, gran músico, Miroslav Vitous, quizá el mejor contrabajista del mundo, un muy buen trabajista del mundo, un muy ouen baterista de cuyo nombre no me acuerdo y un sujeto que tocaba cualquier cosa con todo el swing. ¿Se lo perdió? Bueno, quizá algún



CLAVE

profético sobre la "Cuenca del Plata" y las consecuencias que traerá la actual crisis oriental. Sig-nifica la caida de la piedra cla-ve de una boveda construida entre Caseros y la Triple Alian-

ENTO · EL SHOW DEL CHIMENTO



VALENTINI EXISTE

Ya todo el país lo conoca, No es para menos. Ganó los 520.802.766 del ultimo PRODE. Este hombre es un caso; veamos si no: para la jugada de año nuevo de 1970 ganó (con descuento) casi 48 miliones de pesos. Y no se conformó: siguió tirándole el anxuelo a la suerte. Todas la semanas apostaba irredendo los ales estados en la semanas apostaba irredendo los ales estados en la semana estado el caso de la semana estado el caso escapaditas a San Isidro, Palermo o La Plata. Uno de sus sueños era tener un caballo de carrera y se lo compró no más. Le costo 2.600.000 y le tiene mucha fe. El señor Valentín, en la jugada en la que Negrette dio el gran manotazo, perdió por un solo punto. Cosa extrata: este buen hombre dice que no es un jugador empedemido. En fín, son opiniones; ¿Qué más? Vive en San Antonio de Areco. Está casado con Mabel Bestriz lbarra. Tiene dos hijos, Mariela (4) y Guillermo (2). Se dedica a la producción avicola y posee una quinta con dos galpones donde cria pollos. No tiene la gallina de los huevos de oro, pero todo hace suponer que si. La gente de San Antonio de Areco dice que "es muy trabajador". Un último dato y punto: tiene 35 años. Para decirio con una frase muy gastada: el señor Norberto Valentini es un hombre "realizado".



ABIERTA LA: INSCRIPCION

SALTA 460 Tel. 38-9937 CAPITAL FEDERAL

y delegaciones del interior del país



TV EN EL TEATRO

"El primer programa especial salrá a laire el proximo 26 de junio. Irá ella balles de Edgard Nelville, y participarà Jorge Barreiro, En cuanto a los programas restantes aún no hemos determinado obras, ni elenco..." Así nos dijo Enríque Carreras, en los camarines del teato Astral, con respecto del contrato firmado con el Canal 13, junto a Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras, Las figuras cideriras de la contra de la contra del vivida de profesor", con todo exito de taquillaj deberán concretar un total de sels programas en el curso del presente año

"Como Luis es un hombre de teatro, que se agranda al calor del público, encontré la solución al problema. Grabaremos todos los programas en el teatro Avenida, con entrada gratuita del público. el balles lo grabaremos el 22 de indudablemente, Mahrina y Luis, Mercades y Enrique, son parejas en todol.

OTRA VEZ PABLO Y DINO

El sonriente Pablo Danielo, reciente vencedor en el "Grand Prix de la Chanson", realizado en París, vive momentos de honda satisfacción. El premio de marras, logrado con "Dios del olvido" de Dino Ramos, lo de-vuelve a la popularidad después de una larga ausencia. Feste jando el triunfo, Pablito Danielo se reunió con varios amigos en un boliche céntrico. Brindaron con el can-tante, el "Flaco" Aroldi, Dino Ramos, Padovani, Andrade y otros. La grabación del tema triunfa-dor saldrá a la venta en los próximos dias. La versión discográfica será en francés y en castella-no. ¡Muy bien, Danielito!





INFORME PARA "ELLAS"

El informe escrito sobre el señor Jorge Tomás Wittman es muy escueto. Dice asís: "Pinta bábrar. Es muy, pero muy buen mozo. El prototipo del recio". Como el informe es tan breve y a la vez tan categórico, escar-bamos con aigunas preguntas: ¿Edad del fulano". 2º22 años". ¿Profesión? "Preferentemente una: juega de número 8 en Pueyrredon." ¿Que tal juega? "Si no jugara bien lo mismo seria. Com miranto es suficiente." ¿Es para tanto? "Si, es para tanto y para mucho más." El informe fue sumi-listrado por una damita de nombre Susana. En estos casos lo mejor es creer. En materia de hombres las mujeres tienen la palabra. Y no es aconsejable contradecirlas. Ellas saben, ellas saben lo que dicen.

EL SHOW DEL CHIMENTO · EL SHO





"JAMANDREU AL POR MAYOR"

"¡No lo vendí cuando estaba paralitico y en la miseria, menos ahora que las cosas me marchan muy bien!" Asi respondió Paco Jamandreu, visiblemente enojado, a la versión periodistica que aseguraba la venta de los vestidos de Eva Perón, desde hace vein-te años en su poder. "Me han ofrecido cualquier cantidad de millones, pero no los vendo. Yo los diseñé especial-mente para ella. Para mí tienen un valor afectivo insuperable. Desmlentan esa versión antojadiza y malévo-la!" El famoso modista está preparan-do un festival "monstruo" (teatro Astral, 5 de junio, 21.30 horas) denominado "Jamandreu 72". En su trans. curso participarán muchisimas figuras: Aida Denis, Tania, Alba Solis, Nelly Vázquez, Rosanna Falasca, Miguel
Saravia, Carittos Figari, Clelia Zoia,
etc. Anticipó Paco Jamandreu que aprovechará la oportunidad para co menzar la filmación de su autobiografia "La cabeza contra el suelo". La coproducción filmica será dirigida por Juan Antonio Serna, siendo sus pro-Sarli, Clara Grunn, las hermanitas Pons y el mismo Jamandreu. "¡Es el sueño de toda mi vida!", enfatizó el antológico personaje de la alta costu-ra, agregando: "Si me quedo sin un centavo en esta nueva locura no me haré ningún problema, ¡Comienzo to-



GORDO VIA MEXICO

Poos saben que el gordo Jorge Porcel, al margen de sus condiciones historicas, es un excelente pintor. Tras imitar con Manilo Salce a los inolvidables, es un excelente pintor. Tras imitar con Manilo Salce a los inolvidables de la margin de la escena del Maipo, el desbordante actor nos considerados de la margin de la consulta de la margin de la consulta del la consulta de la consulta de la consulta de la consulta de la consulta del la consulta



OJO CON PICHI!

"¡Quisiera conocer al tipo que, dos por tres, inventa el rumor de nuestro divorció! Le va a faltar cara para recibir trompadas: ¡Yo y Violeta somos muy felices?". En noctumo local de San Telmo, mientras ambos aplaudían al mendocino Polo Márquez, la popular parajera matrimonial y artistica no podia ocultar su disgusto. "¿Es que no hey otro tipo de noticias? Ya nos divorciaron como veinte veces, ¿fasta cuándo, che!" Retirmando su posición sentimental, Yloeta y ""ichi" (léase Néstor Fa-

Refirmando su posición sentimental, Violeta y "Pichi" (léase Nestor Fabián) hicieron saber que están finalizando la grabación de un disco de larga duración. "Posiblemente, a fin de año, comencemos una gira latinoamericana", adujeron luego, mientras se repartian arrumacos en la penumbra

Si, he oído a "la Mercedes". La me a sacar algún disquito de ellos. E.G.Z.

Si, he oldo a "la Mercedes". La Mercedes que digo no es otra que la Mercedes Sosa, últimamente cantando las palabras de Violeta Parra. Todos sabemos que Mercedes Sosa es una cantante excepcional. Pero creo que estamos cayendo en el "vicio" de decir eso, en el acos-tumbramiento. A "la Mercedes" le falta una sola cosita: que se nos vaya un poco, que esté lejos, distante, para que la extrañemos un poco, para que nos demos cuenta MUCHO MAS QUE UNA CANTANTE EXCEPCIONAL, Además no hay derecho a que la devore-mos sólo nosotros. Es deber de humanos decentes compartir esas increibles flores que salen por en-tre las rendijas del asfalto.

R.E.B.

Una milonga que está de vuelta: "Eche veinte centavos en la ranura", lo toca el cuarteto de Juan "Tata" Cedrón (cada día más parecido a Gardel, fisicamente). Abrir las orejas, está basado en un poema de González Tuñón.

J.D.L.G.

La guitarra de Paco de Lucia. También he oido el taconeo de las "gitanas" que lo acompañaban y realmente surge de ello que "vale más un Paco solo tocando que cien cuerpos relucientes españolizando".

.....

Cuando me lo dijeron senti verguenza. Ni más ni menos. El asunto fue éste: el espectáculo que ofrecia Inda Ledesma en uno de los teatros de San Telmo fue "levantado". ¿Causa? Según dicen, una denuncia de ciertos vecinos por "ruidos molestos". Si a lo de Inda Ledesma se lo denomina "ruidos molestos", a los ruidos mo-lestos, a la chabacanería circundante, ¿cómo diablos hay que denominarla? Cada cual para esto tiene su respuesta. Según sean esas respuestas pienso que a la gente se la puede dividir en dos bandos muy bien definidos: el bando de los que están a favor de la vida y el bando que NO está a favor de la vida.

RFR

Hace quince dias viajé en tren desde Mendoza a Buenos Aires, en El Libertador. Pues bien, como el viaje dura una punta de horas sucede que uno tiene qué comer. Para eso está el coche comedor. Bueno, lo de comer es un decir porque el menú es fijo (cosa razonable), carisimo (cosa no razonable) y pésimo (cosa menos razonable). Finalmente, la factura que le dan a uno a los postres es demoledora. Eso no es nada: todo se solucionaria si el pasaiero pudiera traerse la comida. Pero hay un cartelito que to prohibe. De manera que lo miren por donde lo miren, uno, el pasajero, es un condenado que no tiene al'ernativas. Algo más y esto no es exageración, porque está apoyado en la experiencia personal y de un acompañante: las consecuencias de la comida que se sirve en El Liber-tador se pagan también estomacalmente uno, dos y tres dias después. (Esto no ocurria cuando se inauguraron los nuevos servicios.) De



La misma exapcional calidad la encontramos vestida para regalar en Botellón y Estuche de lujo. Siempre con 8 años de anejamiento. Siempre con el sabor de las finisimas y seleccionadas maltas de Escocia.

PREMIUM Whisky extra anejo

INDUSTRIA ARGENTINA

VTO · EL SHOW DEL CHIMENTO · EL

todo lo anterior se deduce una co-sa: que fue un viaje INOLVIDABLE.

HE VISTO

.. que en una estación de subterráneos venden barajas de truco 'peronistas". La copa es un vaso peronistas: La copa es un vaso de vino; la espada, un extraño fa-cón; el basto, no me acuerdo; y el oro, Perón con un marco redon-do y dorado. Comprar: es una fu-tura pieza de colección, Y ojalá cunda el ejemplo en otras agrupaciones políticas.

A.S.G.

No hace falta ser profeta, ni mucho menos, pero anticipar que el espectáculo "Canciones para mirar", que se ofrece para chicos y adultos (sobre todo para adultos) en el teatro Blanca Podestá, va a durar, va a tener adhesión de pú-blico. Por fin, porque no siempre la taquilla es generosa con lo que es debido.

"La Maffia". ¿Puede ser que nuestro patrioterismo hava llegado a extremos tan vergonzosos? Pienso que Torre Nilsson ha filmado una de pistoleros, con buen color, con un excelente actor, pero con demasiadas pretensiones.

. .a Nélida Lobato en El Maipo. Es cosa seria lo que hace esta es-tupenda mujer. Hay gente que que-da demudada. Yo,



INCIDENTE

"... Romano estaba en un bar cerca del Liceo, riéndose de mi cuando pasé por ahi. Esperé, hasta que lo agarré solo en un pasillo del teatro. Lo tomé de los hombros y le pedi explicaciones. Me dijo que era un compadrito y sallo disparando rumbo al hall. Ahi me siguió insultando. Yon le necué No es tando. Yo no le pegué. No es ingún orgullo para mi decir «le pegué a Romano».." (Juan Carlos Dual, actor, y su versión acerca del incidente que prota-gonizara con Néstor Romano, periodista, en un pasillo del tea-tro Liceo, el pasado viernes 12.)

"...Yo no me rei de Dual: estaba charlando de una nota que le tenia que hacer a Norberto Suárez, en el Liceo, Cuando iba por un pasillo a buscarlo a Suárez, siento que me gritan. Era Dual. Me agarró por el cuello y me rompió una cadena. Me apretaba la garganta. Me zafé y salí a la calle. «Te voy a ma-tar...», gritaba. Entonces fui a la 5º e hice una exposición de los hechos, no una denuncia. Ya pasó todo. Me siento muy fuer-te." (Néstor Romano, periodista, y su versión del incidente.)



HECTOR RICARDO, INCONFUNDIBLE

FIGURY RICARUD, INCURPORTUBLE

7 Treinta y seis años, tal vez treinta y siete,
director de "Crónica", "Asi", "Asi es Boca",
Radio Colonia, Canaj 11, un hombre que no
puede con su genio. El domingo a la noche
dio una prueba más, de su inconfundible manera de vivir y de ser periodista (para él dos
cosas absolutamente una), Cuando nadie lo
esperabe tomó la dirección del programa "El
tango del millión", que anima Juan Carlos Mareco y al finalizar sobre la marcha ordenó a todo el equipo que-continuara en el aire, hasta
que llegara el ganador del PRODE. Fue así que
el programa se extendió casi una hora más de el program se extendió casi una hora más de lo previsto, para poder mostrar la llegada de Norberto Valentini y su familia, que venían desde San Antonio de Areco, La prolongación del programa hizo agotar la publicidad, atrasar el programa nizo agorar la ponerciolo, discasar el espacio de Tato Bores y levantar la pelicula anunciada para la noche, Los llamados llovieron al Canal, La audiencia se multiplicó. La aventura de la improvisación había tenido un final más que feliz, García lo celebró a todo

"LOVE STORY"

Después de un no-viazgo de 22 años se casaron Pepitito Marrone v Juanita Martinez. La pareja artistica (ahora matrimonial) se co-noció en el teatro Co-media, allá por el 50, manteniéndose aferrada al timonel del amor has-ta arribar al Registro Civil de la calle Arcos 1900, Fueron padrinos de la ceremonia Arminda Martinez (hermana de Juanita) y el doctor Raúl Floreal Matera, La ceremonia religiosa se concretó en la casa de contraventes, ciando el trascendental acto el padre Raút Veiga, director del Colegio León XIII, donde el có-mico del flequillo cursa-





AJEDREZ Y BIOLOGIA

Está en su tarea de siempre, que es la enseñanza como profesor de Introducción al Derecho en la Facultad de Derecho de la Univer-sidad de Buenos Aires, Julio Cueto Rúa. Ade-más milita en la "Nueva Fuerza" y periódicamente recorre el país para interiorizarse de la actividad política de las provincias. Cree que se està insistiendo en una politica de inflamiento con respecto a la vuelta de Perón. En los fines de semana se queda en su casa jugando al ajedrez con sus hijos, Julio y Guillermo, escu-

El "diario" problema del señor Justo Apretado y flia.



Quién se agacha a recoger
el diario? Porque los pijamas de ellos
están tan encogidos que hacen
"riiiip" y los vecinos se divierten.
No tenga estos problemas tan incómodos.
Usted, antes de comprar cualquier
prenda de algodón, incluso
las de mezclas con polyester, fíjese que lleve
la marca"SANFORIZADO."

Sólo si dice • SANFORIZADO • jamás encoge

(En Wash-and-Wear, exija •SANFORIZADO plus•

SOLUCIONE ESTE PROBLEMA BUSCANDO LA ETIQUETA "SANFORIZADO" EN:

LA CASA DE LOS PIJAMAS	GALARDON	BRUMMELL SETER	PLUS ULTRA
JUVEN'S	MONACO	CAMITEX	VENETO



"MI SEMA

por JORGE DANIEL PALADINO

EX DELEGADO PERSONAL DE PERON EN ARGENTINA. Y EN LA ACTUALIDAD PUEDE CONSIDERARSE **ACTIVO** DIRIGENTE DEL PERONISMO. PALADINO ES EN **ESTOS** MOMENTOS UN POLEMICO PERSONAJE EN EL **PANORAMA** POLITICO DEL PAIS. ESTA ES **UNA SEMANA** DE SU VIDA.

CONTADA, VIVIDA,

DESDE DENTRO.

ANALIZADA

LUNES

De Gente me piden que cuente mi semana. En una palabra: que escriba mi diario. Hace veinte años que no se me ocurre hacer algo así. No hay tiempo, es imposible detenerse a contar lo que uno hace. A duras penas queda tiempo para ver a la familia, Pero lo intentaré, Espero que no detone esa mezcla de vasco y tano que tengo adentro, como sucede de cuando en cuando.

Me levanto a las siete de la mañana. Eso sucede desde la dictadura de Juan Domingo, Juan Domingo es mi pibe, tiene siete años y a esa hora, a las siete de la mañana, se levanta para ir al colegio. Desayunamos y conversamos: ésa es prácticamente la única hora en que puedo verlo. Hojeo todos los diarios: politica nacional e internacional, Por supuesto los chistes ni los miro. La situación en Vietnam se agrava a cada minuto, Hago después mis habituales tres cuadras hasta el garaje. Algunos vecinos me saludan al pasar. Me gusta Vicente López. Hace diez años que vivo aquí y no lo cambiaría por otro barrio. Después derecho por Libertador hacia el centro. Me espera una semana de inten so trabajo, Todavía me duele el cuerpo del "picado" de ayer. Nos divertimos mucho, pero después se siente.

Hasta las doce estaré atendiendo mis asuntos comerciales, Dirijo, o mejor dicho superviso, una agencia de publici-dad. Digo "superviso" porque en verporque en verdad quienes más hacen son Villone y Ros si. A mi me interrumpen a cada rato por las cuestiones más diversas y tengo que relegar a segundo plano mis intereses personales, Paladino, teléfono, Gente del Movimiento, gente de Córdoba quiere verme. Me esperan en Melo, Allí fun ciona una unidad básica y un Centro de estudios políticos, económicos y sociales. Mis visitantes están sumamente inquietos por el problema que se ha suscitado allá. Hay dos listas que están de alguna manera en la oposición a la conducción oficial y no las dejan participar. Esto ha traido cierto escozor a la gente del Movimiento. Les aconseio mantenerse dentro de los cauces normales del movimiento, siempre dentro del movimiento. La reunión se extiende, se tocan diversos temas y continuamos analizándolos durante varias horas. Mi churrasco quedará para mañana.

Muchas personas quieren verme para expresarme su solidaridad con referencia a un documento supuestamente hecho por el general Perón. Como corresponde a todo buen peronista yo sali a defender la personalidad de Perón, que está muy por encima de hacer un documento de esa índole, muy bajo, muy pequeño. Hago un esfuerzo por recordar los tres años y nueve meses durante los cuales ejercí la delegación del general Perón aquí en el país, Mis charlas con él. Quiero recordar a través de esas conversaciones si hay algo que pudiera relacionarse con la redacción de ese documento. Pero no lo encuentro, No no puede ser.

Por la noche vienen representantes de distintas circunscripciones de la Capital Federal, abogados, médicos, dirigentes gremiales. Mientras yo fui conducción muchos no compartian mis puntos de vista, pero en estos momentos están de acuerdo, como muchos peronistas, en que ámbito local, Llego a mi casa a las dos de la

ñana. Y así será, poco más o menos, 1 dos los días de esta semana,

MARTES

Mientras me afeito escucho el infa mativo de Radio Rivadavia. Elena cuenta que Juan Domingo se ha pela do en el colegio con unos compañera La historia me hace mucha gracia, "No mi, mirá yo venía saliendo con u compañerita y entonces empezaron a ca gar y yo no dije nada hasta que vi uno y le tiró de las trenzas. Entonos le tiré una trompada." Y después, ¿que pasó?, le pregunta mi señora, "Y, que s otro era más grande", le contesta Juz Domingo. Mi hijo es bastante ligero como es muy buen mocito (sale a mujer) lo requieren mucho las chicas así que dos por tres se mete en líos

Yo soy muy tuerca, por lo que apra vecho el trayecto de mi casa al trab jo para correr un poco. Tengo un Ti rino 380 con tres carburadores. Hoy pa Libertador un muchacho joven me a canzó con su auto, me hizo la V de victoria, el okey. Y allí no más me gué una picadita. A veces me hace n negar un poco el no disponer de tiemple

Acelero mis asuntos comerciales, He quiero almorzar, Cuando consigo llega a la Costanera, entro en el primer can to y pido mi churrasco y mi ensalad mixta, Sin vino, Nunca tomo vino no es por cortesía. A veces un comp ñero ofrece un vaso y uno no se pu de negar. Pero normalmente sólo tom agua mineral.

Recibo una delegación de mujeres p ronistas de Río Negro, después, rápid mente, tengo que llegar a San Fernand para otra reunión, Me ofrecen un as do magnífico. Hay más de cuarenta pe sonas y una charla franca, directa padre Jorge, del Barrio San Jorge, de Sa Fernando, me pide colaboración para ol tener una bombeadora para la villa, V ré qué puedo hacer. Alicia toma no del problema.

Tarde a la noche, una reunión mi importante, decisiva. No voy a haci nombres. Porque a quienes se identi can con Paladino tratan de crearles pr blemas. Hay quienes ejerciendo equivoc damente la conducción del movimien están impidiendo la expresión de m chos compañeros.

Los lectores de Gente comprendera que éste es un momento muy particula y que hay una elemental discreción que respetar. Estoy absolutamente seguro qu lo comprenderán.

MIERCOLES

Hoy dedico la mañana a poner día mi correspondencia. He recibido m chas cartas: de Misiones, Santiago, muchas circunscripciones de la provi cia de Buenos Aires, Cuestionan, Pregu tan, Dudan, Apoyan,

Pediré que me suban un churrasc Tengo un largo dia de entrevistas. gunos Ilegan inquietos, nerviosos, Prim ro dejo que descarguen todo lo que traen. Y después trato de calmarlos. P supuesto hay gente que está bastan

enojada, bastante indignada, De manera que hay que dejarlos contar todos sus problemas. A veces los saco del tema. hablando de su familia, que generalmente conozco. Yo anduve mucho, de modo que siempre tengo un tema para comentar con ellos. Cuando veo que ya se han descargado comenzamos a tratar el problema real que los trae. Generalmente mi esfuerzo es para que no se enojen. En política el que se enoja pierde. El que se pone nervioso, pierde. Hay que serenarlos y hacerlos reflexionar. Por último les indico lo que yo entiendo es el mejor camino. Y siempre termino con una exhortación: de ninguna manera deben abandonar, o emprender ningún tipo de lucha fuera del movimiento, Todo con el movimiento, nada sin él. A las 16 recibo un grupo de abogados. Muy interesante,

Más tarde llegan viejos compañeros a traerme su solidaridad, Compañeros de momentos muy difíciles, pero muy lindos, vividos en lo que se llamó la Resistencia Peronista, alla por los años 56 y 58. Han venido y nos reencontramos. me han hecho recordar esa época y nuestros períodos de acción y de encarcelamiento, que fueron bastantes. Recordamos detalles pintorescos, como cuando llevábamos los discos de Perón adentro de pizzas que habíamos cortado al medio para que no los descubrieran. Como además no teníamos dinero usábamos siempre la misma pizza. Es de imaginar el aspecto que terminaba teniendo después de unos cuantos viajes.

Siguen las reuniones. Y también los lamados, Alicia atiende a todos con igual amabilidad. Tiene que soportar las exigencias de los compañeros y también tolerar mis exigencias, que son bastantes. Y a veces mi humor no es el de todos los dias. Mucha gente está esperando hace horas. No me gusta que esperen, Per lamentablemente el tiempo no es de goma. Si ha habido una conducción que estuvo al pie del cañón atendiendo durante horas y horas he sido yo. Cuando ejercia la conducción del movimiento no concurria a mi empresa y estaba dedicado desde las nueve de la mañana e incluso comía en el partido.

Por la noche tengo un asado con compañeros en Lomas de Zamora, Exquisito, Vuelvo a mi casa y otra vez siento esa permanente tentación de visitar al general Perón, porque ¿qué peronista no siente deseos de entrevistarse con Perón? Pero naturalmente ello también me lleva a la reflexión: ¿cuándo es el momento oportuno para visitar al general?

JUEVES

Hoy tengo un dia bravo. Pero no tengo tiempo para cansarme.

Una delegación muy importante de circunscripciones de la capital, Y después gran cantidad de compañeros que vienen en forma separada.

Plantean interrogantes acerca del problema de la lista única. Es gente que quiere tener la oportunidad de elegir a las mujeres y a los hombres que quieren que los conduzca. Y han recibido presiones, han recibido amenazas para que se presenten listas únicas en las que naturalmente ellos no han tenido participación, que han sido generalmente hechas por la conducción en sus distintos niveles, Y eso los preocupa y también los fastidia. Porque, claro, si el peronismo durante diecisiete años ha estado luchando para que el pueblo argentino pueda elegir y no solamente votar (cosa que se les ha permitido hacer muy de vez en cuando, pero en fin) se produce una tremenda contradicción.

El peronismo es y ha sido un movimiento vertical en relación a Perón, pero en este problema de las elecciones internas no está en juego Perón, Perón es un hombre plebiscitado por la masa peronista, Pero de Perón para abajo nuestros compañeros y nuestras compañeras quieren realmente elegir. Quieren tener esa oportunidad. Además quieren tener autoridad moral ante el resto de la ciudadanía para decir por qué nosotros exigimos y hemos exigido a todos los gobiernos desde el 55 en adelante que se le permita a las mayorías elegir el gobierno que quieran. Y entonces aquí se produce una contradicción. Cómo es posible que si pedimos que en el orden nacional se haga un proceso de esta naturaleza estemos dando el espectáculo de no animarnos a una confrontación entre peronistas. Que por supuesto tiene que ser llevada con altura y con dignidad, como corresponde a hombres y mujeres que integran un mismo movimiento y profesan una misma ideologia.

Una persona muy allegada a mi ha obtenido una notable donación en ropas para una villa de emergencia.

Por la tarde debo recorrer diversas zonas de Avellaneda, Una reunión tras otra, A la noche ceno con un grupo de amigos en el Club Francés, Hace mucho que no los veía, También hay algunos empresarios, Un gran amigo mío, Oscar Goyeneche, de Ford Armando, se ha encargado de combinar la cena,

VIERNES

Juan Domingo está preocupado, Quiere hablar comigo, Se ha comentado que en una de las audiciones de Neustadt yo habría dicho que el autor del supuesto documento de Perón era un débil mental, Mi chico me pregunta si yo realmente he dicho tal cosa. Le aclaro que no; había cinco periodistas presentes que pueden confirmar lo que yo dije.

Me preocupa porque hay una gran campaña insidiosa para hacer aparecer a Paladino, no sé por qué causa, en distintas posturas o en posiciones que no tienen nada que ver con las que en realidad tiene Paladino.

Yo tengo una característica, Tal vez sea una disciplina adquirida en momentos difficiles. Yo diria que cuanto más dificil es el momento mayor es la tranquilidad que me invade. En ese sentido tengo un muy buen control de mi sistema nervioso.

Estoy viviendo una experiencia que yo creo muy importante. Sobre todo a esta altura de mi vida y de esta acción que desarrollo. No digo vida política, porque no me siento un político, Creo más bien que soy un accidente, producto de este momento excepcional que vive nuestro país, Pero yo realmente no me siento un político. No puedo negar que como su-cede cuando uno está en un cargo algunos hombres rondan permanentemente en torno a uno. Y después... bueno, cuando se deja ese cargo pueden espaciar sus vi-

sitas, Pero esto se compensa ampliamente con la visita de muchisima gente que yo no conocía, Yo ignoraba que existiera alguna gente compenetrada con nia actuación, identificada con nuestros lineamientos, y esto me ha producido más satisfacciones que los desengaños que he sufrido y que no son muchos.

Recibo una delegación que viene desde muy lejos: Formosa,

A las dieciséis me encuentro con el Dr. Horacio Thedy en la Confiteria Del Molino, Ultimamente nos hemos convertido en grandes amigos. Conversamos y tomamos el té. Hoy he tomado más té de lo habitual, Es que he tenido que hablar mucho.

Después, una serie de entrevistas me llevan de un lado al otro de la ciudad. Mi casa me ve entrar a las dos y media, Ya es sábado.

SABADO

Comentamos con Elena las informaciones que traen los diarios, Algunos grupos partidarios han pedido no sé que del señor Paladino, la cancelación de la ficha partidaria o algo asi. No me preocupa. No me preocupa por venir de quien viene. Por ahora no tomaré absolutamente ninguna medida. Ella está completamente consustanciada con mis ideas. Solamente con una mujer del tipo que yo tengo he podido desarrollar esta actividad, Realmente, De común acuerdo hemos convenido que ella no participará en política, Con uno alcanza, Pe ro ella vive la política a través del periodismo y de las muy pocas cosas que le puedo comentar cuando el cansancio no es grande.

Hoy iré directamente a Melo, Ya hay concertadas una serie de entrevistas. Salvador, un colaborador que me acompaña desde hace tantos años, se ha tomado franco, Habrá más trabajo para

Trato de acortar todas las reuniones para que entre más en el dia, Además quiero encontrarme con un grupo de amigos en el Alvear Palace para almorazar, Nos reunimos teóricamente todos los sábados, pero yo hace varias semanas que falto.

Ha encargado un puchero especial, que lo preparan de una manera fabulosa, ¡Quién dirla, ir al Alvear a comer nuchero!

Por la tarde estoy condenado a quedarme en reuniones hasta últimas horas de la noche.

DOMINGO

Dia dedicado a la familia. Hace más de veinte dias que no voy a ver fútbol. Desde Boca-Independiente. Pero en cambio voy a jugar a lo grande, Nos vamos a una quinta que un amigo tiene en Tortuguitas. Jugamos unos partidos fabulosos, Nos juntamos algunos viejos con los pibes de la zona, Realmente nos divertimos mucho, Mañana pagaré las consecuencias, Como el tiempo no es muy bueno volveremos temprano para terminar lo que me pidieron de Gente, Ya sólo me falta pedirle a Alicia que les avise que esta todo listo y a su disposición, Lo haré mañana, A primera hora.

Foto: Eduardo Klenk

Para adaptar

Lentes de Contacto Blandos nadie mejor

Pförtner Cornealent

ane

... que agrega los nuevos LENTES DE CONTAC-TO BLANDOS, a su IInea de lentes de contacto (CORNEALENT, para miopes, operados de catarata, y multifocales CORNEAZOON, para ver blen a cualquier distancia). Vea a su oculista. Acérquese a PFORTNER-CORNEALENT y pida prueba sin compromiso.



Pförtner Cornealent

Av. Pueyrredón 1706 (esq. Juncal) Tel. 83-6230, 82-7887 y 84-2410 Buenos Aires

DESDE LEJOS



Me dirijo a ustedes para agra-decerles por todos los articulos que publican en sus páginas semana tras semana, pero lo que me impulsa a escribirles estas líneas es la nota que le hicieron a José María Muñoz, al que considero el relator del momento. Y con estas lineas quiero confirmar lo que dice acerca de que sus audiciones se escuchan en los Estados Unidos. Yo lo hago todos los domingos a las ocho y media de la noche por La Voz de América para enterarme de los resultados de los partidos de fútbol. Desde ya le agradezco al señor Muñoz el esfuerzo que hace para realizar esas trasmisiones y que continúen para que los muchos argentinos que vivimos acá podamos sentirnos por un rato más cer. ca de nuestra tierra,

> Carlos Pedroni Souderton - Estados Unidos

EL CASO DE LA MADRE QUE BUSCA A SU HIJA



Antes que nada, felicito a la revista GENTE por el espacio dedicado a Misiones con el caso "Dionicia Zelaya" en el número 354. Lo único que quisiera rectificar es algo que se refiere al servicio gratuito que se presta a los enfermos. Es cierto que existe un edificio mo. derno con ciento treinta camas y con un servicio médico completo y eficaz. SI, esto es verdad. Lo que es mentira, absolutamente menti es la parte de la nota que dice "el que está en condiciones paga, el que no puede recibe atención médica gratuita". Esto se lo habran hecho creer a ustedes, que vinieron de lejos, pero no es asi. Si ustedes publican mi carta tal vez los profesionales que les dijeron tal mentira se avergüencen y lo hacen realmente. Yo, por mi parte, me quedo con la conciencia tranquila, pues es la pura verdad y estoy segura que el noventa y nueve por ciento de la población estará de acuerdo con-

> M. S. de B. El Dorado - Misiones

R.: Hemos pensado mucho antes de publicar su carta debido a que la firmó solamente con sus iniciales, pero como en el sobre figuraba su domicilio entendemos que el suyo no es un anánimo. Nosotros nos hemos ilmitado a reproducir las declaraciones que nos hicieron, de la misma manera que ahora publicamos su caria. No pretendemos iniciar una polémica, pero entendemos que la verdad únicamente se conoce cuando únicamente se conoce se conoce se conoce de conoce

CUESTION DE

Les escribo para comunicarles una gran novedad a la que he llegado luego de algunas deducciones. En un conocido programa televisivo, el actor Juan Carlos Altavista afirma todos los miércoles que el señor Perón es su padre. Por otra parte, en la audición "Derecho a réplica", el jueves pasado la señora réplica", el jueves pasado la señora Juana Larrauri, hablando del señor Perón, dijo que éste era su hijo. Esto fue lo que motivó que yo llegara a la conclusión de que si el señor Altavista es el hijo del señor Perón, y si a su vez éste es el hijo de la señora Larrauri, significa que... la señora Juana Larrauri es la abuela del señor Juan Carlos Alla abuela dei senor Juan Cantos Antavista. Además, quisiera consultar al señor Landrú si este parentesco es paquete o pertenece decididamente a la clase D.

Diana A. Mantovani Capital

R.: Lamentablemente no podemos despejar su duda, ya que en nuestros archivos no figuran esos datos. En cuanto a la clase de parentesco, le hemos pasado su consulta a Landrú quien en próximas ediciones publicará un trabajo especial.

PROTESTA, PROTESTA QUE ALGO QUEDA

Pensaba no mandar esta carta va que sé que mi protesta caerá en saco roto, pero es demasiada la "bronca" que siento como para no explotar, mas como no son ustedes los causantes les escribo para dar así salida a mi presión interna y brindar de esta forma un poco de respiro a mi maltrecho órgano hepático. En el número 354 me encon-tré con el artículo sobre Carlos Monzón, que está muy bien escrito y tiene fotografías muy bien escrito y tiene fotografías muy buenas, pe-ro su título dice: "¡Lindo nombre pa' un vaquero!"... Y aquí me que-dé un rato indeciso, pues "PA" es la forma criolla de abreviar PARA, pero vaquero..., y entonces me pa-reció estar viendo una de las series de televisión dobladas a nuesidioma por portorriqueños, y en el subtítulo dice: "Vestirse de cow-boy", y al ver las folos se me vino el ánimo al sótano. ¿Por qué tiene que usar ese disfraz? ¿Se avergûenza de las bombachas, el chambergo y las alpargatas? Esta es la segunda vez que pasa algo simi-lar, ya que en un articulo que se le hizo en su estancia a Juan Manuel Bordeu apareció con ropas similares. Disculpen mi protesta, pero ahora me siento mejor.

> Alberto I. Goldsworthy, Capital

R.: Hagamos una cosa, analicemos

las tres o cuatro primeras ilneas de su corta. Usted dicneas de su corta. Usted dicsaco roto". Desde cuándo nosocio portesta a
succipita de la compania de la
socio porte de la compania de la
superioria de la compania de la
superioria de la compania de la
superioria de l

GENTE, JE T'AIME



Te colecciono desde el primer numero. Te quiero y te necesito cada semana porque sos una rara mezcia de jerarquia, frivolidad y swing. Tres cartas te escribi y no publicaste ninguna. No importa, tu indirencia no me mata. Tu último numero fue excelente, pero lo que me fastidia es que aparezcan tan seguido Monica Milanovich, Graciela Borges, Chunchuna Villafa-fe. .. En la estupenda nota sobre la década del cuarenta hablás sobre Eduardo Rudy, y y quisiens verse en la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del co

María Eugenia Rodriguez, Capital

R.: Esta respuesta no es sólo para usted sino para todos aquellos cualcular de la compara todos aquellos cualcular de la compara de la calacta sea publicada y no vaya a parar al canasto..." Bueno, y muchas veces también va a parar al canasto. Si publicáramos todos la comparian todo el espacio (y nosotros nos quedariamos sin tempos selectionar aquellas que de alguna manera representen una sintesis del pensamiento de nuestros lectores.

TV, CUIDADO

Como habitante del interior del

LECTORES

país, quiero terciar en la polémica desatada alrededor de los programas de televisión, Acá, en Tres Arroyos, recibimos lo manufacturado a través de una sola repetidora, y cuando las condiciones del tiempo lo permiten "pescamos" algún otro canal. El hombre de campo ha rebautizado a los canales de televisión como "canaletas", queriendo significar con ello el bajo nivel intelectual o artistico que nos endilgan cuando nos quieran hacer consumir sus mal llamados programas. No vemos en todos ellos uno solo destinado a nuestra juventud, que está aleiada de los centros culturales del país y que tiene como único medio de llegar a ellos precisamen. te a la televisión, ¿Es tan dificil hacer cursos de alfabetización, idiomas, cultura general, historia argentina y universal, episodios reales de la conquista del desierto, novelar la vida de Ameghino, del perito Moreno, de los primeros pobladores de nuestra tierra demostrando cómo trabaja el hombre de campo, cuáles son sus necesidades, cuál es la realidad del hombre de la ciudad, poniéndolo en "vivo y en directo" al alcance de cualquier ciudadano? Todos los ciudadanos que luchan, trabajan y viven en nuestro interior nunca son consulta. dos, ni siquiera invitados a dar su opinión aun en problemas que lo atañen directamente. ¿Se dan cuenta por qué llamamos a los canales de televisión "canaletas"? Busquen en el diccionario y encontrarán la

> Angel Machado, Tres Arroyos, Buenos Aires

HOMBRES. HOMBRES, Y MAS HOMBRES

respuesta.

Les pedimos encarecidamente que publiquen una tapa triple de Dicky Cernadas y Joan Manual Serrat, ya que la mayoría de las veces publican fotos de chicas. Esperamos que nos tengan en cuenta.

Claudia, Maria Inés, Alejandra, Mónica, Isabel y Graciela, Capital

R.: Está previsto, Ya llegará. ¿No se dieron cuenta de que la mayorla de la redacción está formada por hombres?

EL CARLITOS QUE YO VI



Cómo lo envidio a Alberto Oliva. El pudo estar junto al Carlitos de nuestra infancia, de cuando todavia teniamos toda la vida por delante. Dichoso de él porque ante sus ojos se hizo el milagro de su regreso. La profesión de ustedes es maravillosa y una de las más apasionantes, porque ustedes son los testigos que tiene el hombre delante de la vida, porque ustedes lo ven todo, porque cuando el periodista es un hombre sensible consigue trasmitir a quienes lo leen todo lo que ha vivido y le hacen vivir también a ellos todos los acontecimientos. Los saludamos a todos y sigan adelante porque es-

tamos orgullosos, desde aca, que en nuestro pais exista "gente" co-Libertad y Yorky California

mo ustedes.

CINE GUIA

Por algo parecido a una amistad entrañable sigo paso a paso vuestra guia de cine. He descubierto algunos aciertos corajudos. El más notable, que me obliga a escribirles, es la exacta crítica rea-lizada a la película "Siglinda"; mientras todos los diarios y otros medios se encargaban de ensalzarla, ustedes pusieron los puntos sobre las ies y dijeron lo que realmente pasaba con esa vista. Lo lamentable es que leyera el co-mentario después de haber despilfarrado seiscientos pesos para verla. No me ocurrirá más, Gracias y adelante.

> Liliana Versky Capital

ACLARACION

Cúmpleme dirigirme a usted con motivo de un articulo publicado en esa revista en el Nº 355, del 11 del actual, pág. 96, en el cual al hacer referencia al secuestro de la señora Liliana Novakovsky se dice que su padre, el Dr. David Novakovsky, es socio de esta institución. Dicho señor no es socio de este club y tampoco lo ha sido su señora hija, por consiguiente, mal ha podido intervenir en la reunión de socios a que se hace también referencia en el mencionado ar-

Dr. Jorge M. Serrano, secretario. Hindú Club S.A., Com. e Inmob.



TITULO

LA MADRIGUERA

Drama. Prohibida menores 18 años. En el Lorca. Dirección: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin, Per Oscarsson y otros. Color.

CRITICA Y CONSEJO

Es una película Intensa, pero asfixiada y asfixiante. Teresa y Pablo están casados, pero no componen una pareja normal; son enfermos, A ella la persiguen desde la inemermos, A eila la persiguen desde la in-fiancia casi todos los complejos conocidos y, claro, la abruman. El termina por aceptar las fantasias de su mujer, Ninguno enfren-ta sanamente la realidad. A Saura parece faltarle lo que le sobra a su maestro Bu-nuel humor critico. CONSEJO es un caso cli-nico neno a lo maior la metro. nico, pero a lo mejor le gusta.

CALIFICACION

GEN . .

Des-pareja Oscarsson y Chaplin: de los juegos enfermos y matrimoniales.



DISPUTAS EN LA CAMA

Comedia

Prohibida menores 18 años. Dirección: Mario David. Con Zulma Faiad. Norman Briski v otros, Color.

SENTADO A SU

DERECHA

Prohibida menores 18 años.

En el Loire y Renaclmiento. Dirección: Valerio Zurlini.

Un amigo ha inventado una palabra: ma-lérrima. Sirve para definir algo que es peor que peor. Es el caso de "Disputas..." Hay un absoluto desperdicio de actores y situaciones. La picardia se transforma en cha-bacaneria, La imaginación está ausente con aviso. David alguna vez dirigió algo digno y prolijito: "El ayudante", después el tiempo pasó y la vida se puso muy cara, CON-SEJO: quédese en su propia cama, No habrá perdido nada importante.

Son noventa minutos donde parace que alguien nos está zapateando encima, pero con botas de alpinista. Entre pueblos asolados, tropas mercenarias, quejldos, teror y torturas asoma un sombrio poema que habla, una vez más, de ponerie fin a la inclerancia y a la violencia entre los hombres. Hay una actuación memorable de Franco Citti, como el buen ladrón. CONSEJO:

no es cine para entretenerse: es de esos fil-

mes que se mastican amargamente.

GE ...

· Faiad, Zulma: con lo suyo, que esta vez es muy poco.



GEN . .

Strode y Servais: asomarse a la Intolerancia.



Con Franco Citti. Jean Servais y otros. Color.

MAI DICION SINIESTRA Suspenso. Prohibida menores 14 años. En el Metro. Dirección: Dean Curtis. Con David Selby. Grayson Hall y otros.

Color.

Y..., bueno, parece que la última onda es el terror. Por enesima vez en este tipo de peliculas, todo comienza en un castillo heredado. Hay ama de llaves sospecho-sisima, caballerizo de rostro patibulario y ctros accesorios imprescindibles. Todo es accessions imprescindibles. Todo es destacadamente previsible. No hay talento, ni pizca. Si no fuera tan tediosa hasta po-dria ser divertida. El elenco está de acuer-do a la historia: no existe. CONSEJO: Yo que usted me quedo en casa.

GE . . .

Asustados Hall y Selby, prometen no hacerlo más.



SIGUEN EN CARTEL

Punteria Hackman y Bazoufi: el que las hace las paga.

> Eastwood y sangre la orden.



CONTACTO EN FRANCIA (GENT.): prendida entre el gusto popular a base de una dirección de mano firme, violencia muy bien mostrada y una minuciosa interpreta-ción de Gene Hackman, el duro y policia-co "Popeye". Ya pasó a la historia de to-dos los días la persecución del auto al tren. Haga contacto, no se arrepentirá.

HARRY EL SUCIO (GEN. .): Es tramposa, violenta y sanguinaria y por ahl flaques pero entretiene con ganas. Clava a plublico a la saiento, Clint Eastwood está como siempre, medio marmórao, pero esta vez le queda bien. Es otra de policlas que tienen sus propios métodos para enfrentar a la delincuencia. Ocurre en el Gran Rex.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Oscurito Poitier: lo educadito no quita lo temerario.

LA ORGANIZACION. La gacetilla de pu-Dicidad dice: "Un policia con los pantalo-nes en su sitio reta a la autoridad de un departamento de policía y decide andar la linea recta de la honradez". Además de esto prometen asaltos, suspenso y una sobe-rana actuación del morocho Sidney Poitier. Si la tercera parte de todo esto es verdad tendremos una peliculita de marca mayor. Seamos pacientes.

Desde Italia amenazan con MI QUERIDO RUFIAN, una comedia con muchos "gags" y un fondito de crítica social. La interpretan Mônica Vitti y Ugo Tognazzi, La dirige Franco Giraldi. Veremos.

REPOSICIONES

Livianita Audrey Hepburn y flemático Harrison: los bellos.

> Brynner: también sin miedo.



MY FAIR LADY. Con todo el color, con toda la gracia, con toda la alegria. Audrey Hepburn y Rex Harrison en pleno torneo de talento, salen bandera verde. Las can-ciones son de las que ya pasaron a la his-toria semiclasica, con la aprobación popu-lar. Que es la que vale. Vaya, es apta en todos los sentidos.



EL FARO DEL FIN DEL MUNDO, Los impresionables aseguran que se asustaron, los ctros también. Hay truculencia al por ma-yor y al menudeo, La historia la creó el vidente Julio Verne hace unos añitos. Es-tán Kirk Douglas, Yul Brynner y Samantha Egar, que es mona, pero flojita como ac-triz. Hay piratas, guardafaros y aire libre, en fin, hay espectáculo.



Moiril Sol crea un nuevo concepto: El peinado con luz.

disciplina la forma exacta del marcado,
Cabello por cabello. Con luz, por todo lo demás.
A partir de MOIRIL SOL, los reflejos, el tono y el brillo en sus cabellos
vienen directamente del sol. Suaves. Radiantes como el dia

Peinado que dura, porque luego del champú, MOIRIL SOL

Con auténtica protección para el color. En la nueva gama de 9 tonos de MOIRIL SOL y MOIRIL SOL aclarante. puede encontrarse todo. Para su peinado perfecto.

N Aciril Sol

Qué gran momento...



para el gran sabor de Kent.



KENT

CIGARETTES

Con el famoso Filtro Micronite